

Bienala Națională de Arhitectură, ediția a XII-a, 2016

Regulament privind desfășurarea expoziției concurs de proiecte și publicații

1. Generalități

1.1. Bienala Națională de Arhitectură (BNA) este cel mai important eveniment profesional al „breslei” arhitecților organizat neîntrerupt din 1994. Reprezentarea teritorială extinsă de la un an la altul a determinat Senatul Uniunii Arhitecților din România, titularul mărcii, să o denumească „Bienala Națională de Arhitectură”.

1.2. Bienala a avut un concept specific fiecărei ediții, propus de echipa curatorială ca un program cultural complex. Tema Bienalei Naționale de Arhitectură în 2016 este „Recuperarea reperelor”.

1.3. Bienala se va concentra asupra valorilor creației arhitecturale, a celor patrimoniale ale spațiului arhitectural cât și asupra posibilităților de ameliorare a calității vieții prin urbanism, urban design și arhitectură. Conștienți de faptul că evoluția spațiului construit este direct influențată de interacțiunea dintre autorități, arhitecți și beneficiari, organizatorii doresc crearea unei platforme interactive de comunicare între acești actori, prin intermediul manifestărilor conexe:

- expoziții speciale
- conferințe
- mese rotunde
- dezbateri profesionale
- sesiuni științifice

2. Expoziția concurs de proiecte

2.1. Secțiuni:

a) Arhitectura locuinței

Locuința este programul arhitectural cel mai comun și în același timp cel mai propice experimentului. Oscilând între arhetip și inovație, arhitectura domestică rămâne, vrând-nevrând, o preocupare centrală a arhitectului. Regăsirea reperului este cu atât mai puțin evidentă cu cât paradigma locuirii este în continuă evoluție.

Fie că vorbim de locuirea individuală, colectivă, sau de varii forme intermediare între cele două, proporția dintre material și ideal depinde în mare măsură de comanda socială, dar și de capacitatea arhitectului de a înțelege și de a visa.

Criterion de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):

- Înscrierea conceptului lucrării în tema Bienalei – 2 puncte
- Inovație spațială și formală – 2 puncte
- Încadrare în contextul spațial și cultural – 2 puncte
- Valoarea culturală și socială adăugată – 2 puncte
- Gradul de sustenabilitate și inovație tehnică – 2 puncte

b) Arhitectura dotărilor comunitare și de producție

Programe arhitecturale (dotări) specifice comunității: birouri, administrație, servicii, comerț, cultură, educație, sănătate, sport, agrement / loisir și spații de producție contribuind semnificativ, prin conformarea, echiparea și adecvarea lor la contextul în care sunt inserate, la semnificația, organizarea și funcționarea habitatului construit.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):

- Înscrierea conceptului lucrării în tema Bienalei – 2 puncte
- Inovație spațială și formală – 2 puncte
- Încadrare în contextul spațial și cultural – 2 puncte
- Valoarea culturală și socială adăugată – 2 puncte
- Gradul de sustenabilitate și inovație tehnică – 2 puncte

c) Arhitectura patrimoniului cultural

În ultimele decenii, noțiunea de patrimoniu construit s-a lărgit continuu, incluzând astăzi și arhitectura care era cândva percepută ca minoră. Principiile intervenției asupra arhitecturii patrimoniului cultural sunt însă aceleași. Calitatea recuperării patrimoniului derivă din grija demersului, fie că este aplicat celor mai spectaculoase repere ale națiunii ori celor mai modeste dintre acestea, dar care constituie identitățile unor comunități locale.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):

- Rigoarea concepției proiectului în raport cu constrângerile și permisivitățile rezultate din evaluarea culturală istorică preliminară – 2 puncte
- Calitatea execuției lucrărilor de restaurare – 2 puncte
- Adecvarea materialelor și a tehnicilor folosite, gradul de inovație – 2 puncte
- Valoarea culturală recuperată și/sau adăugată a proiectului în raport cu clădirea originală și/sau cu contextul, ca rezultat al implementării proiectului – 2 puncte
- Nivelul respectării ideii de autenticitate în procesul de recuperare a identității prin implementarea proiectului - 2 puncte

d) Arhitectura spațiului interior

Design de produs și scenografie - arhitectura spațiului interior, realizări notabile din domeniul designului și al scenografiei, fiecare dintre subcategoriile menționate fiind interpretate în sensul cel mai larg al definiției lor.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):

- Înscrierea conceptului în tema Bienalei – 2 puncte
- Inovația spațială și estetică – 2 puncte

- Valoarea culturală și socială adăugată – 2 puncte
- puterea de seducție a amenajării/ obiectului propus – 2 puncte
- Tehnologie și inovație – 2 puncte

e) Arhitectura spațiului public și urbanismul

În fața efectelor multiple și complexe ale urbanizării, spațiul este și rămâne un reper esențial și cu rol activ în viața comunităților: spațiul ca loc, ca infrastructură, ca peisaj, ca teritoriu, ca dimensiune a planificării. În fața acestor provocări, arhitectura spațiului public se reinterpretează continuu și se redefinește prin transformare, invenție, reînnoire și reziliență din nevoia de recuperare a valorii sale de reper.

Secțiunea va cuprinde design urban, amenajări permanente sau temporare de spații publice, documentații de urbanism și amenajarea teritoriului, peisagistică care confirmă atât continuitatea trecutului în prezent cât și dezvoltarea sa în viitor.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):

- încadrarea subiectului lucrării în conceptul/tema Bienalei - 1 punct
- raporturile cu orașul, specificul sau particularitățile zonei - 2 punct
- calitatea și inovația, prin rezolvarea funcțională sau eventualele raporturi directe cu strategii/politici publice existente - 2 punct
- valoarea economică, socială și culturală adăugată și participarea populației în procesul de elaborare - 3 puncte
- abordarea în sensul sustenabilității, atitudinea față de mediu - 2 puncte

f) Publicații de arhitectură

Cărți și periodice (în format tipărit sau digital) ori site-uri de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design - care problematizează sau provoacă, dezbat sau enunță, cercetează sau iau atitudine, interogând trecutul, reflectând prezentul și prefigurând viitorul. Cărțile de autor și cu colectiv de autori vor constitui o subcategorie considerată distinct de cea a periodicelor în format tipărit sau digital.

- criterii de evaluare – maximum 10 puncte (evaluarea se poate face cu zecimale):
- originalitatea demersului intelectual – 2 puncte
- coerența metodologică – 2 puncte
- relevanța argumentației și a concluziilor – 2 puncte
- calitatea literară – 2 puncte
- calitatea grafică – 2 puncte

2.2. Premiere

În cadrul fiecărei secțiuni se acordă 3 nominalizări, dintre care un premiu. Dacă juriul consideră că nu se justifică un premiant, nu se acordă premiul ci doar nominalizările. Juriul poate conferi premii ex-aequo.

3. Condiții generale de participare

3.1. La concurs pot participa toți absolvenții instituțiilor de învățământ superior de specialitate din domeniul arhitecturii, patrimoniului cultural, planificării spațiale, peisagisticii, arhitecturii de interior, designului de produs, istoriei și criticii de artă, artelor plastice, artelor decorative, scenografiei, din România sau din străinătate, cu diplome și atestate recunoscute de statul român și de organizațiile profesionale de profil.

3.2. Se vor prezenta opere realizate în România și finalizate până la data de 1 iunie 2016, preferabil în ultimii 2 ani, care nu au mai fost prezentate anterior în cadrul Bienalei.

~~Niciun participant nu va putea depune, în calitate de autor principal, mai mult de două lucrări sau opere, după caz, în cadrul aceleiași secțiuni. (Notă: abrogat 1 iul 2016)~~

Prin termenul de “operă finalizată” se înțelege o lucrare terminată în proporție de cel puțin 90% (secțiunea arhitectura locuinței, secțiunea arhitectura dotărilor comunitare și de producție, secțiunea arhitectura patrimoniului cultural, design urban, amenajări permanente și temporare de spații publice, peisagistică din secțiunea arhitectura spațiului public și urbanismul), documentații predate și avizate tehnic sau, după caz, aprobate (pentru documentațiile de urbanism și amenajarea teritoriului din secțiunea arhitectura spațiului public și urbanismul), produse sau prototipuri executate (pentru secțiunea arhitectura spațiului interior), lucrări publicate (pentru secțiunea publicații de arhitectură).

3.3. Nu se admite participarea cu lucrări prezentate în cadrul edițiilor anterioare, decât în cazul unor faze ulterioare cu pondere esențială în cadrul unor proiecte de mai mare anvergură, sau al unor ediții noi ale unor publicații, revizuite și adăugite în mod substanțial.

3.4. Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni, decât în cazul în care se pot delimita în mod clar diferitele creații, opere ale unor autori diferiți pe domenii diferite de intervenție (operațiuni urbană și obiect arhitectural, proiectul propriu-zis și o publicație dedicată acestuia etc.). Recomandăm totuși, o prezentare integrată, iar arhitectura și amenajarea interioară în cadrul aceluiași obiect nu vor putea fi prezentate separat, decât în cazul în care autorii sunt diferiți.

3.5. Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte ori publicații se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.

3.6. Participanții acceptă odată cu înscrierea la expoziția-concurs ca materialele transmise/depuse să fie folosite de organizatori, curatori și membri ai juriilor pentru activitățile Bienalei pe durata acesteia (expunere publică, în cadrul expoziției și/sau pe site-ul manifestării, prezentare în catalogul Bienalei ori ilustrare în cadrul activităților sau conferințelor de presă organizate pe durata expoziției de bază și a itinerării sale).

3.7. Nu pot participa la expoziție membrii juriului cu lucrări la secțiunea pe care o jurizează.

3.8. Taxa de participare obligatorie are valoarea de 40 RON/proiect depus, este nerambursabilă și cuprinde contravaloarea unui exemplar din catalogul Bienalei Naționale de Arhitectură.

4. Etapele concursului de proiecte

Pentru simplificarea condițiilor de preselecție și jurizare, predarea proiectelor se va desfășura în două etape.

4.1. Etapa 1 - Predarea proiectelor pentru preselecție

La etapa 1 (preselecție) concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format JPG, PNG sau TIF, conform indicațiilor ce vor fi prezente în formularul de înscriere online. Formularul va fi bilingv (român – englez), prezentarea bilingvă fiind necesară pentru ca documentele să poată fi analizate de către membrii din străinătate ai juriului.

4.2. Etapa 2 - Predarea panourilor tipărite ale proiectelor selectate

Pentru etapa 2 vor fi predate maximum două panouri de expunere conținând materiale grafice și texte aferente proiectului. Panourile vor avea formatul 70 x 100 cm din muss de 5mm cu paginare verticală, iar layout-ul lor va putea fi descărcat pentru fiecare secțiune de pe site-ul Bienalei, www.uar-bna.ro

Nu vor putea fi predate alte materiale suplimentare. În funcție de numărul de expozați selectați și nevoia de încadrare în spațiul alocat, juriile secțiunilor pot decide restrângerea expunerii proiectelor la un proiect /autor ori la un numerus clausus în baza punctajului acordat, în ordine descrescătoare, comunicând participanților selectați proiectele care vor fi predate și expuse.

Nu se admit diferențe între materialul predat în formă digitală la etapa 1 și cel predat în formă tipărită la etapa 2.

Scopul separării etapelor este de a nu impune cheltuieli de tipar unor proiecte care nu vor fi selectate, nu de a oferi un răgaz de ajustare a materialelor deja predate.

Materialele predate la etapa 1 sunt finale.

5. Condiții specifice de participare (pe secțiuni)

5.1. Secțiunile „Arhitectura locuinței” și „Arhitectura dotărilor comunitare și de producție”

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român.

Prezentare proiect:

Etapa 1 – Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:

- Denumire proiect/studiu
- Amplasament proiect/studiu (județ, localitate, stradă)
- Beneficiar/beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor/autori – nume, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită
- Birou/instituție
- Colaboratori
- Descriere – maximum 3000 semne

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2456 x 3508 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, localizare
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrică și tehnologice)
- plan situație
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări
- planuri, secțiuni, fațade
- imagini exterioare și interioare, imagini 3D, imagini machete, desene
- detalii de execuție
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime)

Ilustrațiile de pe panouri – maximum 20 de imagini distincte – vor fi prezentate separat pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton muss 5mm, format 70 x 100 cm

5.2. Secțiunea „Arhitectura patrimoniului cultural”

Proiecte puse în operă de conservare, reabilitare, conversie, restaurare a patrimoniului construit.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conductorii-arhitecți, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român

Prezentare proiect

Etapa 1 – Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:

- Denumire proiect
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă)

- Beneficiar/beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor/autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită
- Birou/instituție – denumire, adresă
- Colaboratori/consulanți proiect
- Descriere proiect/studiu – maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2456 x 3508 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, localizare, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consulanți
- concluzii studiu istoric
- decizia etapei de intervenție
- relevee interioare și exterioare
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- inovație conceptuală
- plan situație, încadrare în Google Earth
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări
- planuri, secțiuni, fațade – propuneri de intervenție
- imagini interioare și exterioare, 3D, desene
- detalii de execuție
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime)

Ilustrațiile de pe panouri – maximum 20 de imagini distincte – vor fi prezentate separat pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton muss 5mm, format 70 x 100 cm

5.3. Secțiunea „Arhitectura spațiului interior”

Proiecte arhitectură de interior, design de produs și scenografie (spații ale spectacolului) – lucrări care califică spațiul prin scenografii, amenajări de interior și mobilier integrate arhitecturii dar distincte de proiectul arhitectural general.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbanisti, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate din România sau din străinătate cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român.

Prezentare proiect

Etapa 1 – Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:

- Denumire proiect
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă)
- Beneficiar/beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor/autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită
- Birou – denumire, adresă
- Colaboratori/consultanți proiect
- Descriere proiect – maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2456 x 3508 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, localizare, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- planuri, secțiuni, elevații
- imagini 3D, machete, imagini prototip, imagini interioare, desene
- detalii de execuție

Ilustrațiile de pe panouri – maximum 20 de imagini distincte – vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton muss 5mm, format 70 x 100 cm

5.4. Secțiunea „Arhitectura spațiului public și urbanismul”

Documentații de urbanism și amenajare a teritoriului design urban, amenajărilor permanente sau temporare ale spațiilor publice, peisagistică – contribuții care adaugă spațiului și infrastructurii publice componente culturale.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbaniști, peisagiști absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau străinătate cu diplome și atestate profesionale recunoscute de statul român.

Prezentare proiect

Etapa 1 – Preselecție

- Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:
- Denumire proiect
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă)

- Beneficiar/beneficiari – denumire (atenție, doar dacă nu este confidențial, deci numai cu acceptul beneficiarului), localitate
- Autor/autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. ½ A4 consemnând instituția de învățământ superior absolvită
- Birou/instituție – denumire, adresă
- Colaboratori/consulanți proiect
- Descriere proiect – maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2456 x 3508 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panouri:

- date identificare proiect – denumire, localizare, beneficiar
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consulanți
- planuri topografice
- încadrări teritoriale făcute pe Google Earth
- încadrări în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.)
- încadrarea obiectivului în politicile de dezvoltare
- analize funcționale, spațiale, juridice, de rețele existente
- conceptul proiectului – text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice)
- reglementări propuse – funcționale, spațiale, juridice și de rețele
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse
- indicatori urbanistici și teritoriali

Ilustrațiile de pe panouri – maximum 20 de imagini distincte – vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton muss 5mm, format 70 x 100 cm

5.5. Secțiunea „Publicații de arhitectură”

Cărți și periodice (în format tipărit sau digital) ori site-uri de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau străinătate cu diplome recunoscute de statul român.

Prezentare publicație

Etapa 1 – Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu/publicație/imagini cu următoarele informații:

- Denumire publicație
- Autor/autori – nume, adresă, telefon, e-mail
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. ½ A4 cu precizarea studiilor și instituțiilor de învățământ absolvite
- Editură
- Colaboratori/consultanți publicație
- Prezentare text – maximum 3.000 semne

Un panou format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2456 x 3508 pixeli, paginare verticală conform layout secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panou:

- date identificare publicație – denumire, editură, colecție, tip publicație, casa producție
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți
- cuprinsul publicației
- un text de prezentare
- ilustrări grafice dacă este cazul

Ilustrațiile de pe panouri – maximum 20 de imagini distincte – vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panoului de la preselecție tipărit pe carton muss 5mm, format 70 x 100 cm

Patru exemplare ale operei, în formatul în care a fost publicată.

6. Juriul

6.1. Juriul este format pe secțiuni, fiind alcătuit dintr-un număr de 3 până la 7 personalități, dintre care un președinte de secțiune propus de comisarul Bienalei în consultare cu curatorul de secțiune. Membrii juriului nu participă cu lucrări la secțiunea pe care o jurizează. Comisarul și curatorii nu fac parte din juriu. Din juriu fac parte autori nominalizați și premiați în cadrul edițiilor precedente ale bienalelor și a altor concursuri de renume din România și străinătate, precum și profesioniști de profil din țară și străinătate, reprezentanți ai organizațiilor profesionale propuși de echipa curatorială.

6.2. Juriile sunt asistate pe întreaga perioadă a activității de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale semnate de toți membrii juriului și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.

6.3. Hotărârile juriului nu pot face obiectul nici unor contestații, ele fiind rodul unei evaluări colective.

7. Etape jurizare

7.1. Selecția

Selecția pentru participarea la expoziție se face de către juriul fiecărei secțiuni, pe baza materialelor predate online în baza criteriilor listate prin regulament la fiecare secțiune. Sunt respinse și nu participă la expoziție și nu sunt cuprinse în catalogul Bienalei lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, ori sunt neconforme din punct de vedere al formatului de prezentare, ori nu se predau în termenul prevăzut de calendarul Bienalei. Juriile de secțiune pot respinge de la expunerea publică și din publicarea în catalogul Bienalei orice lucrare ce nu se încadrează în tematica Bienalei ori nu întrunesc minimum 4 puncte.

7.2. Premiarea

7.2.1. Premiile juriului pe secțiuni

Juriul fiecărei secțiuni va selecta 3 nominalizări, din care va desemna 1 premiu.

Juriul vizionează panourile proiectelor din expoziție și propune proiectele nominalizate. În urma vizionării la amplasament a propunerilor se desemnează lista finală a nominalizărilor. Dintre lucrările nominalizate, juriul desemnează premiul pentru fiecare secțiune în parte.

Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda medalii sau nominalizări la oricare dintre secțiuni, în cazul în care sunt prezentate prea puține lucrări (minim 5 lucrări), sau acestea nu corespund nivelului Bienalei. Juriile pot, de asemenea, în cazuri motivate, să acorde premii ex-aequo.

Nominalizările vor fi făcute publice la deschiderea expoziției, iar premiile vor fi anunțate în cadrul Galei de premiere.

7.2.2. Medalia Președintelui UAR

Președintele UAR are privilegiul de a acorda « Medalia Președintelui UAR » oricăreia dintre lucrările din expoziție fără consultarea juriului.

7.2.3. Premii ale partenerilor / sponsorilor

Partenerii, sponsorii pot institui premii speciale, pe care le vor acorda unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate, cu consultarea juriului.

7.2.4. Medalia Opera OMNIA

Medalia Opera OMNIA se acordă la propunerea Președintelui UAR, de către Senatul UAR.

Medalia Opera Omnia se acordă arhitecților, conductorilor arhitecți, urbanști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri de produs, arhitecți restauratori, autori de studii de specialitate, absolvenți ai instituțiilor de învățământ de specialitate din România sau străinătate cu diplomă, recunoscute de statul român și de organizațiile de profil, care au

ajuns la o vârstă respectabilă, peste 75 de ani, și care prin activitatea lor au adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit în domeniile specifice: arhitecturii, urbanismului, peisagisticii, patrimoniului cultural, arhitecturii de interior, designului de produs.

De asemenea, se poate acorda acelor profesioniști care prin opera lor au contribuit, prin cuvânt sau imagine, la promovarea arhitecturii, urbanismului, peisagisticii, patrimoniului cultural, designului de produs, sau arhitecturii de interior din România.