

# Bienala Națională de Arhitectură - România 2025

## Ediția a XVI-a „ALTFEL”

|                                                                                        |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Regulament privind desfășurarea Bienalei.....</b>                                   | <b>2</b> |
| Capitolul I: Tema și date generale.....                                                | 2        |
| Capitolul IIa: Secțiunile Bienalei.....                                                | 3        |
| Categorica ARHITECTURA LOCUIRII.....                                                   | 3        |
| Secțiunea 1. Locuințe individuale.....                                                 | 4        |
| Secțiunea 2. Locuințe colective.....                                                   | 4        |
| CATEGORIA ARHITECTURA SOCIALĂ și COMERCIALĂ A COMUNITĂȚILOR.....                       | 4        |
| Secțiunea 3. Clădiri pentru educație, sănătate, cult, comunitate și transport.....     | 4        |
| Secțiunea 4. Clădiri pentru birouri, administrație, comerț, servicii și industrie..... | 5        |
| Secțiunea 5. Clădiri pentru turism și ospitalitate.....                                | 5        |
| Secțiunea 6. Clădiri pentru sport.....                                                 | 5        |
| Categorica ARHITECTURA PATRIMONIULUI.....                                              | 5        |
| Secțiunea 7. Restaurarea monumentelor de arhitectură.....                              | 5        |
| Secțiunea 8. Reabilitarea și reconversia clădirilor.....                               | 6        |
| Categorica ARHITECTURA DE INTERIOR.....                                                | 7        |
| Secțiunea 9. Arhitectură de interior.....                                              | 7        |
| Categorica ARHITECTURA SPAȚIULUI PUBLIC.....                                           | 8        |
| Secțiunea 10. Design urban, peisagistică și infrastructură.....                        | 8        |
| Secțiunea 11. Arhitectura efemeră.....                                                 | 9        |
| Categorica ARHITECTURA RURALĂ.....                                                     | 10       |
| Secțiunea 12. Revitalizarea rurală.....                                                | 10       |
| Secțiunea 13. Tabere de vară, școli de vară de meșteșuguri tradiționale.....           | 10       |
| Categorica EDUCAȚIA ARHITECTURII.....                                                  | 11       |
| Secțiunea 14. Diplome – arhitecți în afirmare.....                                     | 11       |
| Secțiunea 15. Arhitectura studenților arhitecți.....                                   | 12       |
| Categorica CULTURA ARHITECTURII.....                                                   | 12       |
| Secțiunea 16. Publicații de arhitectură.....                                           | 12       |
| Secțiunea 17. Fotografia de arhitectură.....                                           | 13       |
| Secțiunea 18. Filmul de arhitectură.....                                               | 14       |
| Secțiunea 19. Arhitectura posibilă.....                                                | 15       |
| Capitolul II b: Curatorii.....                                                         | 16       |
| Capitolul II c : Premiarea.....                                                        | 16       |
| Capitolul III: Condiții generale de participare.....                                   | 17       |
| Capitolul IV: Condiții generale de participare și etapele concursului.....             | 18       |
| Capitolul V: Juriul.....                                                               | 18       |
| Capitolul VI: Alte premii/distincții ale Bienalei.....                                 | 18       |
| Capitolul VII: Dispoziții finale.....                                                  | 19       |

# Regulament privind desfășurarea Bienalei

## Capitolul I: Tema și date generale

Bienala Națională de Arhitectură – România 2025 (BNA) este cel mai important eveniment profesional al breslei arhitecților, organizat constant, din doi în doi ani, din anul 1994, de Uniunea Arhitecților din România. Denumirea de „Bienala Națională de Arhitectură” este marcă înregistrată de UAR și reflectă amploarea națională a manifestării și reprezentarea teritorială la nivelul întregii țări.

Bienala are un concept nou pentru fiecare ediție, propus de conducerea Uniunii Arhitecților din România. Conceptul este structurat ca program cultural, are un conținut complex și de interes atât pentru breasla arhitecților creatori, cât și pentru publicul larg căruia i se adresează producția de arhitectură.

Tema ediției din acest an a Bienalei este : „**ALTFEL**”

**Este momentul să privim arhitectura ALTFEL.** Lumea s-a schimbat. Pandemia, conflictele, crizele globale ne-au forțat să regândim cum trăim, lucrăm, construim. Realitatea evoluează rapid, iar tehnologia, știința și inteligența artificială, politica rescriu regulile arhitecturii.

**BNA 2025 este un manifest al inovației, un laborator de idei despre provocări și soluții, despre limite și posibilități.** Este locul unde arhitecți, urbanisti, ingineri, designeri, vizionari și comunități își unesc forțele pentru a promova arhitectura din România.

**Nu construim doar clădiri, creăm experiențe.** Avem nevoie de spații care evoluează odată cu noi. **Flexibilitate, sustenabilitate, inteligență. ALTFEL.**

**Arhitectura este cu și despre oameni.** Despre felul în care ne simțim într-un loc, despre interacțiuni și conexiuni. **Orașele trebuie să devină mai umane, spațiile mai vii. ALTFEL.**

**Într-o lume cu resurse limitate,** arhitectura trebuie să ofere soluții care protejează mediul și îmbunătățesc calitatea vieții. **Clădiri verzi, orașe eco, regenerare urbană, surse alternative de energie, design responsabil. ALTFEL.**

**Arhitectura este inovație,** dar inovația, inteligența artificială, realitatea augmentată, tehnologiile emergente trebuie să servească umanitatea. **AI și suflet. High-tech și emoție. ALTFEL.**

**Nu renunțăm la trecut, îl redefinim,** pentru că arhitectura poate îmbina patrimoniul cu viitorul. **Restaurare, reinterpretare, reinventare. ALTFEL.**

**ÎMPREUNĂ** reconstruim lumea prin echilibrul dintre natural și artificial, dintre tradiție și inovație, dintre local și global, pentru un mediu adaptabil, sustenabil și conectat la nevoile oamenilor. **ALTFEL.**

**Adaptare.** Contribuim la reconstrucția orașelor pentru o lume în continuă transformare.

**Legătură.** Dorim ca spațiile pe care le construim să fie mai incluzive, durabile și inteligente.

**Transformare.** Facem totul ca să oferim trecutului un viitor prin patrimoniul arhitectural.

**Fundament.** Încercăm ca prin arhitectura să redăm identitate și speranță.

**Experiență.** Sperăm să transformăm inovația în experiență, trecutul în viitor și structura în emoție.

**Libertate.** Promovăm schimbarea pentru un viitor mai bun.

**Bienala Națională de Arhitectură 2025** este apelul **Uniunii Arhitecților din România** la reflecție și acțiune.

Fii parte din schimbare și participă la BNA 2025 !

## **ALTFEL!**

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2025**, cuprinde **19 secțiuni**, care ilustrează și structurează, tematic, activitatea arhitecților în toate formele de manifestare ale creației arhitecturale, de la programele cele mai răspândite cum sunt locuințele individuale și colective, până la construcțiile publice cu impact major asupra mediului și asupra unui mare număr de locuitori, construcții realizate în mediul urban dar și cele menite să readucă la viață satul românesc, proiecte care vizează dezvoltarea localităților și soluționează spații publice, instalații menite să susțină evenimente culturale, restaurări ale clădirilor de patrimoniu și recuperarea unor construcții a căror personalitate sporește bogăția culturală a localităților în care se găsesc, arhitectura de interior în diversele sale ipostaze și opțiuni stilistice, arhitectura scrisă, fotografia și filmul de arhitectură, arhitectura de sertar.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2025** este posibilitatea de a confrunța numele consacrate ale profesiei cu arhitecții aflați la începutul carierei care abia au părăsit băncile școlii. Bienala este prilejul ca noile generații de arhitecți să se poată confrunța cu măestrul și profesorii lor.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2025** evidențiază complexitatea manifestărilor și căutărilor contemporane ale arhitecturii, domeniile noi, necesar a fi cunoscute și popularizate, precum arhitectura sustenabilă, prezența naturii în oraș și grija pentru spațiul public comunitar dar și formule de educație și formare neconvenționale, precum taberele de creație.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2025** se desfășoară în 9 orașe, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural, omagiiind eforturile și reușitele care demonstrează excelența practicii profesionale pretutindeni în țară.

**Ediția 2025** multiplică și diversifică premiile care recompensează activitatea din acest domeniu și sporește evenimentele ce însoțesc secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de carte, etc. Ediția din anul 2025 introduce două noi secțiuni referitoare la *Filmul de Arhitectură* și *Proiecte studențești* și restructurează Arhitectura construcțiilor publice în 4 secțiuni - *Clădiri pentru educație, sănătate, cult și comunitate*, *Clădiri pentru birouri - administrație, comerț, servicii și industrie*, *Clădiri pentru turism și ospitalitate* și *Clădiri pentru sport*.

## **Capitolul IIa: Secțiunile Bienalei**

Concursul de arhitectură al ediției din anul 2025, cuprinde 19 secțiuni grupate în 9 categorii.

### **Categoria ARHITECTURA LOCUIRII**

Locuirea este cea mai sensibilă, primordial aspirațională, problematică și încă nerezolvată, costisitoare, dar și satisfăcătoare și reprezentativă parte a condiției umane. Locuințele au făcut istoria arhitecturii de la începuturile ei, fie că au fost castele, palate, vile sau ansambluri dedicate diferitelor grupuri sociale. A discuta despre ALTFEL de locuire poate însemna a căuta răspunsuri la provocarea de a rezolva locuirea pentru cei fără adăpost, a o face accesibilă pentru cei fără posibilități și a o face sustenabilă pentru toți.

## **Secțiunea 1. Locuințe individuale**

Locuința individuală rămâne tema centrală a arhitectului, un test de măiestrie. Proportia dintre material și ideal, dialogul cu mediul înconjurător, dinamica spațiului, finețea detaliului depind, în mare măsură, de comanda socială, dar și de capacitatea de înțelegere și de creație inovativă a arhitectului.

Locuințele dedicate pentru una sau mai multe persoane, familii și familii extinse, în mediul urban sau rural. Locuințele pot fi principale sau secundare, de vacanță sau sezoniere. Realizările căutate sunt în general clădiri noi, dar pot îngloba clădiri existente care primesc o amplificare majoră prin extindere, supraetajare, sau pavilioane suplimentare. Proiectele pot fi unicat sau repetitive, izolate sau în ansambluri.

**Pot participa** proiecte pentru locuințele individuale, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

## **Secțiunea 2. Locuințe colective**

Grupările de mai multe unități distincte de locuit, în aceeași clădire sau formând ansambluri de clădiri, concepute împreună pot fi pentru cumpărate sau închiriate, pentru piața imobiliară, sociale, de serviciu, de necesitate sau cămine pentru elevi / studenți. În cazul transformării din alte funcțiuni în locuințe, autorii pot opta pentru această secțiune, sau cea dedicată reabilitării și transformărilor.

Măiestria și stăpânirea unor răspunsuri complexe, opțiuni funcționale, preocupările pentru economia de energie și relația consensuală cu comunitățile existente în teritoriu sunt criterii care se adaugă celor necesare proiectării locuințelor individuale, crescând complexitatea programului.

**Pot participa** proiecte de locuințe colective, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

## **CATEGORIA ARHITECTURA SOCIALĂ ȘI COMERCIALĂ A COMUNITĂȚILOR**

Am separat programele cu caracter social de cele culturale, separând educația, sănătatea și diferite forme de catalizare socială, protecție sau integrare, necesare și din ce în ce mai prezente. O societate este cu atât mai avansată cu cât oferă mai multe și mai bune soluții pentru cei care traversează o perioadă dificilă sau nu dispun de resurse pentru nevoi și dorințe.

Arhitectura reprezentativă pentru comunități este cea dedicată culturii și cultelor. Arhitectura religioasă marchează istoria localităților și prezentul, alături de cea a muzeelor și a clădirilor pentru spectacole, ambele preocupate de tezaurele materiale și imateriale. Cum construim biserici și clădiri pentru cultură ALTFEL?

Am adus împreună ceea ce se numește arhitectură industrială cu arhitectura comercială și administrative datorită numitorului comun: munca.

Aspirațiile contemporane transformă stilul de viață, include mai multă libertate de mișcare și cunoaștere, turismul de agrement, cultural sau balnear, sportul ocazional sau parte a modului de viață mereu ALTFEL..

## **Secțiunea 3. Clădiri pentru educație, sănătate, cult, comunitate și transport**

Secțiunea cuprinde toate programele pentru educație, sănătate și centre comunitare: creșe, grădinițe, școli, clădiri universitare, campusuri, biblioteci, școli pentru copii cu nevoi speciale, laboratoare și institute de cercetare din domeniul educației.

În domeniul sănătății așteptăm clinici, policlinici, spitale, sanatorii, centre de recuperare, centre pentru copii orfani sau pentru vârstnici.

În cazul transformării din alte funcțiuni în această categorie de construcții, autorii pot opta pentru această secțiune, sau cea dedicată reabilitării și transformărilor.

**Pot participa** proiecte de clădiri din categoriile menționate, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **Secțiunea 4. Clădiri pentru birouri, administrație, comerț, servicii și industrie**

Aflată în continuă schimbare, arhitectura dedicată activităților de producție, depozitare și distribuție, schimburi comerciale, servicii și administrație a fost întotdeauna un indicator al dezvoltării societății și a încercat să exprime spiritul timpurilor fiind mereu ALTFEL. Secțiunea aduce împreună ceea ce se numește, de obicei, arhitectură industrială cu arhitectura comercială și administrativă datorită numitorului comun: munca.

Secțiunea grupează clădirile pentru birouri, comerț și servicii, pentru forme private sau administrații publice și instituții, precum și cele pentru producție și logistică, în localități urbane sau rurale, izolate sau în ansambluri, parcuri de activități și zone dedicate.

**Pot participa** proiecte de clădiri din categoriile menționate, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **Secțiunea 5. Clădiri pentru turism și ospitalitate**

Aspirațiile contemporane transformă stilul de viață și include mai multă libertate de mișcare și cunoaștere, turismul de agrement, cultural sau balnear, sportul ca eveniment sau parte din modul de viață mereu ALTFEL.

În această secțiune vor fi prezente hoteluri, pensiuni turistice, cabane, ansambluri turistice, taberele pentru copii și tineri, restaurante și unități mixte destinate primirii de turiști de orice fel.

**Pot participa** proiecte de clădiri din categoriile menționate, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **Secțiunea 6. Clădiri pentru sport**

Stilul de viață contemporan include tot mai mult mișcare și sport profesionist și pentru amatori, ca eveniment sau parte din modul de viață mereu ALTFEL.

Clădirile și ansamblurile dedicate sportului cuprind stadioane, săli polivalente multisport, clădiri pentru natație, patinoare, terenuri de sport, parcuri sportive și baze pentru performanță de agrement, în clădiri și în aer liber.

**Pot participa** proiecte de clădiri din categoriile menționate, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

### **Categoria ARHITECTURA PATRIMONIULUI**

Patrimoniul trebuie cunoscut și recunoscut pentru că reprezintă memoria filtrată și teaurizată a comunităților, la toate scările de importanță. A trata patrimoniul ALTFEL înseamnă a recunoaște că orice a fost construit trebuie să capete o atenție maximă înainte de a lua orice decizie care îi afectează destinul. Alături aici monumentele recunoscute și arhitectura aflată în pragul unui nou ciclu de existență prin conversia funcțională.

#### **Secțiunea 7. Restaurarea monumentelor de arhitectură**

Patrimoniul trebuie cunoscut și recunoscut pentru că reprezintă memoria filtrată și teaurizată a comunităților. A trata patrimoniul ALTFEL înseamnă a recunoaște că orice a fost construit trebuie să capete o atenție maximă înainte de a lua orice decizie care îi afectează destinul.

Restaurarea monumentelor istorice care au dobândit acest statut constituie o categorie aparte, foarte importantă, indiferent de amploarea intervențiilor cu scop de restituție pentru utilizatori a arhitecturii valoroase.

Criteriile de evaluare care se impun sunt rigoarea concepției proiectului în raport cu constrângerile și permisivitățile rezultate din evaluarea cultural istorică preliminară, calitatea execuției lucrărilor de restaurare, adecvarea materialelor și a tehnicilor folosite, gradul de inovație, valoarea culturală recuperată și/sau adăugată a proiectului în raport cu clădirea originală și/sau cu contextul, ca rezultat al implementării proiectului, nivelul respectării ideii de autenticitate în procesul de recuperare a identității prin implementarea proiectului.

**Pot participa** intervențiile asupra unor construcții a căror valoare culturală a condus la includerea pe Lista Patrimoniului Construit National dar și construcții valoroase care nu figurează în această listă, finalizate în ultimii 2 ani, în România

## **Secțiunea 8. Reabilitarea și reconversia clădirilor**

Secțiunea grupează construcții recunoscute aflate în pragul unui nou ciclu de existență prin conversia funcțională, clădiri și ansambluri construite care au beneficiat de o reabilitare profundă, păstrându-și sau schimbându-și destinația funcțională prin transformări care le prelungesc viața și rolul pentru comunități.

**Pot participa** proiectele de intervenții asupra unor construcții existente ale căror valoare culturală, sentimentală sau ambientală a impus un destin diferit în societatea contemporană, prin recuperare și valorificare arhitecturală, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

**La secțiunile 1-8, pot participa, în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbaniști, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate.**

Prezentare proiect **la secțiunile 1-8 :**

### **Etapă 1 - preselecție**

**Formularul de înscriere online** conține următoarele informații:

- Denumire proiect/studiu.
- Amplasament proiect/studiu (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Numai cu acceptul beneficiarului!)
- Autor/autori - nume, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori - maximum 1 pag. A4,
- Birou/instituție.
- Colaboratori.
- Descriere - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

**Două panouri** - format JPG sau PNG cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei.

Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului

- plan situație;
- integrarea proiectului în context, desfășurări, etc.;
- planuri, secțiuni, fațade – orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime, cost mediu estimat al investiției raportat la metrul pătrat desfășurat al construcției);
- Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară înțelegere a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2 - Predarea panourilor**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Categoria ARHITECTURA DE INTERIOR**

Secțiunea care a semnalat o amplă participare, a condus la extinderea conținutului cu includerea Obiectului de design, mobilier și cu posibilitatea oferită Juriului să poată acorda, alături de Premiul secțiunii, alte 5 (cinci) premii evidențiind calitatea excepțională în privința capacității de Socializare care promovează incluziunea și accesibilitatea (inspiră și încurajează interacțiunea și legăturile sociale în comunități rezidențiale, spații publice, co-working), Sustenabilitate și ECO (utilizează și promovează materiale naturale, reciclate, sustenabile), Experiment și Avangardă (neconvenționale care tind să redefinească interioarele), Patrimoniu și Cultura (păstrează identitatea culturală spiritul locului), Design de Obiect.

### **Secțiunea 9. Arhitectură de interior**

Secțiunea grupează amenajări interioare în clădiri existente sau nou construite, cu caracter independent, permanente sau temporare programatic, incluzând designul de obiect.

Secțiunea cuprinde proiecte de amenajare a spațiilor interioare - publice (comerț, cultură, birouri, educație, sănătate, sport, agrement, servicii sau administrație), cât și proiectelor rezidențiale (individuale sau colective). Se evidențiază capacitatea de a inspira, viziunea, inovația și originalitatea, adecvarea la temă și contextul.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de design interior, în construcții noi și existente, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

**Pot participa** în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbanisti, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate.

Prezentare proiect

### **Etapa 1 – preselecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- Denumire proiect.
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar cu acceptul beneficiarului)
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de max. 1 pag. A4.

- Birou - denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți proiect.
- Descriere proiect - în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română

**Două panouri**, format JPG, PNG, cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe – orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- planuri, secțiuni, elevații - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2 - Predarea panourilor**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Categoria ARHITECTURA SPAȚIULUI PUBLIC**

Democratizarea și umanizarea spațiilor publice este realizată, tot mai mult, de arhitecți implicați în designul urban, un teren în care se demonstrează că același spațiu, atins de gândirea creatoare, poate fi cu totul ALTFEL pentru cei care îl folosesc. Toate localitățile din România caută să își marcheze prezentul prin punerea în valoare a spațiilor publice existente sau nou create, acolo unde există dezvoltare expansivă. Democratizarea și umanizarea spațiilor publice este realizată tot mai mult de arhitecți implicați în designul urban, un teren în care se demonstrează că același spațiu, atins de gândirea creatoare, poate fi cu totul ALTFEL pentru cei care îl folosesc. Toate localitățile din România caută să își marcheze prezentul prin punerea în valoare a spațiilor publice existente sau nou create, acolo unde există dezvoltare expansivă.

### **Secțiunea 10. Design urban, peisagistică și infrastructură**

Secțiunea grupează proiecte pentru amenajarea piețelor, străzilor, scuarurilor și grădinilor urbane, a parcurilor remodelate sau nou create, cuprinzând și lucrări de artă, poduri și pasarele, turnuri de observație, pasaje subterane și supraterane care s-au remarcat prin capacitatea de a crea noi sinergii la nivel local.

**Pot participa la această secțiune** proiecte elaborate în ultimii 10 ani și finalizate sau în curs de finalizare, în România realizate în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, peisagisti.

#### **Prezentare proiect**

#### **Etapa 1 – preselecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- denumire proiect;
- localizare proiect (județ, localitate, stradă);
- beneficiar / beneficiari – denumire;



- autor /autori - nume, adresă, telefon, e-mail;
- scurtă biografie autor / autori - max. 1 pag. A4.
- birou/instituție - denumire, adresă;
- colaboratori/consultanți proiect;
- descriere proiect - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

Două panouri, format JPG, PNG cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- planuri de încadrare în teritoriu/localitate;
- planuri de încadrare în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.);
- reglementări existente sau propuse (după caz);
- planuri indicând situația inițială, înainte de intervenție;
- obiectivele intervenției (corelări cu strategii/politici locale);
- scheme și texte de ilustrare/explicare a conceptului proiectului - (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse și realizate - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- indicatori urbanistici;

Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2 - Predarea panourilor**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm

## **Secțiunea 11. Arhitectura efemeră**

Secțiunea grupează construcții și instalații construite pentru o perioadă limitată de timp, ca suport pentru evenimente și activități temporare, sezoniere. În cazul acestor realizări-manifest, arhitectura și artele cu care se înrudește se experimentează.

Deși sunt prezențe temporare, s-au remarcat inițiative remarcabile, menite să cultive gustul pentru înțelegerea fenomenelor urbane și arhitecturale, să împrietenească locuitorii cu mediul construit, să evoce și să-i facă să înțeleagă poezia și mesajele patrimoniului construit și să atragă atenția asupra unor valori culturale neglijate.

Strada s-a dovedit a fi cadru de exprimare civică și artistică, prin forme variate de participare publică, de manifestări artistice, spectacole și experiențe de sunet și lumini, dar și inițiative urbane menite să determine o

anume abordare. Pavilioane realizate pentru expoziții și manifestări internaționale, tururi ghidate, expoziții de artă și arhitectură, street delivery aparțin, de asemenea, acestei categorii.

**Pot participa la această secțiune** proiecte din categoriile menționate realizate în ultimii 2 ani, în România și în străinătate.

## Categoria ARHITECTURA RURALĂ

Categorie programatică menită să promoveze satul și arhitectura rurală aflate într-un con de umbră și dezinteres din partea autorităților, cu consecințe nefaste pe tot teritoriul României. Este timpul să revalorizăm mediul rural (care reprezintă cca. 80% din teritoriul României și 40% din populație) și arhitectura rurală, să promovăm lucrări care pot servi drept reper și model pentru aceste zone amenințate să dispară. În mediul rural, arhitectura are, mai mult decât oriunde, două roluri importante - de depozitar al identității/cunoașterii locale specifice și de resursă de dezvoltare economico-socială.

### Secțiunea 12. Revitalizarea rurală

Secțiunea grupează toate proiectele realizate în mediul rural, fie ca sunt proprietate publică sau privată, au funcțiune publică sau individuală, noi sau pornite/inspirate de la construcții existente care ajută, inspiră și ajută la salvarea satului românesc și participă la promovarea unei vieți sănătoase și autentice într-un cadru natural și cultural pe care-l prețuiesc și slujesc.

**Pot participa la această secțiune** proiecte destinate mediului rural, noi sau care valorizează resurse locale (specific local, tehnici/ meșteșuguri/materiale, precum și forța de muncă), finalizate în ultimii 2 ani, în România.

### Secțiunea 13. Tabere de vară, școli de vară de meșteșuguri tradiționale

Taberele de vară joacă un rol major în educația non-formală și informală a arhitecților având ca scop dezvoltarea unor competențe transversale și abilități de tip soft, complementare formării clasice din universitățile de profil. În ultimii ani, numărul inițiativelor care oferă pregătire în domeniul arhitecturii prin activități de cercetare, promovare și utilizare a materialelor locale, a meșteșugurilor tradiționale și emergente, a unor tehnici și principii de conservare a clădirilor istorice etc. a cunoscut o dezvoltare și diversificare spectaculoasă.

Lipsa cunoștințelor practice din partea specialiștilor se răsfrânge asupra calității obiectului de arhitectură iar Școlile de vară oferă o soluție de tip *hands on training*.

**Pot participa la această secțiune** toate produsele realizate în cadrul atelierelor de tipul școlilor de vară cu activitate în mediul rural, care contribuie la prezervarea meșteșugurilor tradiționale, conservarea și restaurarea patrimoniului imobil.

**Se evaluează promovarea produsului rezultat în urma activităților desfășurate pe parcursul a unuia sau a mai mulți ani, NU activitatea în ansamblu a școlilor de vară.**

**La Secțiunile 12 și 13 pot participa** proiecte culturale din sfera artelor vizuale outdoor și indoor care promovează fenomenul arhitectural, proiecte ce susțin educarea gustului estetic al societății civile și creșterea atașamentului pentru valorile culturale autentice, finalizate în ultimii 2 ani.

Prezentare proiect

#### Etapa 1 – preselecție

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

Denumirea proiectului.

Amplasamentul proiectului (județ, localitate, stradă).

Beneficiar/beneficiari - denumire

Autor/autori: nume, adresă, telefon, e-mail.

Scurtă biografie a autorului/autorilor – max. 1 pag. A4, consemnând instituția de învățământ superior absolvită.

Birou: denumire, adresă.

Colaboratori/consultanți au proiectului.

Descriere proiect - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

**Unul sau două panouri** format JPG, PNG, cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Se pot prezenta materiale auxiliare care să explice proiectul (exemplu - video 5 minute). Conținutul panourilor:

- Datele de identificare ale proiectului - denumire, localizare, beneficiar.
- Datele de identificare ale autorului/coautorilor, biroului, colaboratorilor, consultanților.
- Conceptul proiectului - text, fotografii (care să exemplifice amploarea și adresabilitatea proiectului).
- Machete, imagini prototip, desene - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- Fotografii de la eveniment care să susțină descrierea lui.
- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2 - Predarea panourilor**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Categoria EDUCAȚIA ARHITECTURII**

Arhitecții în devenire, alături de cei care îi ajută să aibă experiențe relevante pentru formarea lor pregătesc și se pregătesc pentru o lume mai bună, adică ALTFEL.

### **Secțiunea 14. Diplome – arhitecți în afirmare**

Secțiunea oferă tinerilor absolvenți ai școlilor de arhitectură posibilitatea să-și prezinte proiectele de diplomă.

Încurajarea creativității, a adaptării la mersul timpului, deschiderea către o lume a viitorului așa cum este perceput și exprimat de tinerii absolvenți, încurajarea libertății de gândire și a modului de interpretare a regulilor, legătura cu tradițiile, puterea personalității fiecărui autor al proiectului de diplomă și, nu în ultimul rând, tema proiectului prezentat sunt criteriile de bază ale evaluării în cadrul acestei secțiuni.

Proiectul de diplomă este un prilej oferit fiecărui absolvent să realizeze un proiect ideal ca temă, amplasament, ca filozofie conceptuală, un proiect pe care, poate, nu va mai avea prilejul să-l realizeze prea curând, în viața de arhitect.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de diplomă de la facultățile de arhitectură, design interior și urbanism, din ultimii 2 ani (2024, 2025).

## **Secțiunea 15. Arhitectura studenților arhitecți**

Studenții arhitecți sunt arhitecții de mâine și trebuie incluși, din anii facultății, în problemele și atmosfera evenimentelor majore ale lumii breslei în care vor intra. Avantajul este reciproc. Proiectele lor remarcabile, personalitățile de mâine trebuie cunoscute, urmărite, încurajate.

**Pot participa la secțiunile 15 și 16** proiecte de la facultățile de arhitectură, design interior și urbanism, din ultimii 2 ani (2024, 2025). Un student poate prezenta un singur proiect în concurs.

Prezentarea proiectului:

### **Etapă 1 – preselecție**

**Formularului de înscriere online**, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail (îndrumător și facultate).
- Descriere proiect – în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului
- Scheme și texte de explicare a conceptului proiectului, foto-randări, planuri, fațade și orice alte piese necesare înțelegerii proiectului
- Macheta proiectului (opțional), fotografie.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei.

- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 10 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panoul conține mai puțin de 10 imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

### **Etapă 2 - Predarea panourilor**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm, **fără a indica, pe panou, facultatea absolvită și îndrumătorul**

## **Categoria CULTURA ARHITECTURII**

### **Secțiunea 16. Publicații de arhitectură**

Secțiunea este destinată cărților și periodicelor (în format tipărit sau digital) de critică, istorie și teorie, eseuri din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design, traduceri fundamentale din literatura de specialitate. Apariția unor formule noi de exprimare este salutară pentru că arhitectura însăși își trage seva din inițiativa creativă.

**Pot participa la această secțiune:** apariții editoriale din ultimii 2 ani.

Pot participa în calitate de autor: arhitecți, conducători arhitecți, urbaniști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori, studenți arhitecți.

## Etapa 1 – preselectie

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- Denumire publicație.
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori – max. 1 pag. A4
- Editură.
- Colaboratori/consultanți publicație.
- Prezentare text – în limbile română și engleză - minimum 5.000 semne în limba română.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG, cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panou:

- date identificare publicație - denumire, editură, colecție, tip publicație, casa de producție;
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți;
- cuprinsul publicației;
- Text de prezentare - în limba Română – circa 5.000 semne
- ilustrații grafice, dacă este cazul;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## Etapa 2 - Predarea panourilor

Predarea panoului de la preselectie, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

- 4 (patru) exemplare ale operei, în formatul în care a fost publicată.

## Secțiunea 17. Fotografia de arhitectură

Clădirile și spațiile proiectate de arhitecți, trăiesc și prin imagini. Arhitectura este imaginea însăși, iar modul în care clădirea este cunoscută se face mai întâi prin fotografie, ca o pre-identitate. Fotografia de arhitectură este un domeniu special, rezultatul al unei serii de selecții, filtre, coerciții, decizii și răspunsuri. Imaginea este modul în care proiectul de arhitectură se prezintă, trăiește și este perceput.

Oamenii pătrund în cadrul fotografic creat cu bucuria de a descoperi sau revedea ceea ce a văzut fotograful înainte. Fotograful de arhitectură contribuie la întâlnirea pe care o avem cu un anumit spațiu. O fotografie de arhitectură îmbogățește spațiul cu sens și emoție.

**Pot participa** fotografii care susțin tema Bienalei realizate de **arhitecți, conductori arhitecți, urbaniști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, fotografi, studenți arhitecți.**

Un autor poate participa cu maximum două Proiecte Fotografice.

Proiectele participante vor fi înscrise în concurs separat, completând câte un formular pentru fiecare.

Nu se va interveni digital în conținutul fotografiilor dincolo de ajustările firești la trecerea din format RAW în JPG.

## Prezentare proiect fotografic

## **Etapa 1 – preselecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- titlul proiectului fotografic
- autor - nume, telefon, e-mail
- Descriere în limbile română și engleză – circa 3.000 semne în limba română.

**UN SINGUR PANOUL**, format JPG, PNG cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI) paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei.

Panoul va conține:

- titlul Proiectului Fotografic, fotografiile (între 1 și 10 se vor macheta la libera alegere) și opțional o descriere sau un comentariu.
- Fotografiile în format JPG sau PNG
- Descriere în limba română

## **Etapa 2 - Predarea panourilor**

Predarea panoului de la preselecție tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm

## **Secțiunea 18. Filmul de arhitectură**

### **Eligibilitate**

Pot participa: studenți, arhitecți, urbaniști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, fotografi, regizori sau cineaști, fără restricție de specializare.

Filmele trebuie să aibă ca temă centrală: arhitectura, orașul, spațiul construit, patrimoniul, relația dintre oameni și arhitectură sau proiecte de regenerare urbană.

Se acceptă orice gen cinematografic: documentar, scurt metraj, experimental, ficțiune, animație, eseu vizual.

### **Condiții de participare**

- Se poate înscrie un singur film per participant.
- Film realizat în ultimii 2 ani (2023–2025).
- Filmele trebuie subtitrate în limba română, dacă sunt în altă limbă.

### **Formate acceptate**

- Format video: .MP4 sau .MOV (codec H.264).
- Rezoluție minimă: Full HD (1920x1080).
- Durată recomandată: între 3 și 30 de minute.
- Trailer (opțional): maximum 2 minute

### **Predare proiect**

## **Etapa 1 – Preselecție online**

Participanții vor completa:

- Formular de înscriere online în română și engleză, cu:

- Titlul filmului;
- Anul realizării;
- Autor principal și echipa realizatoare;
- Date de contact (telefon, e-mail);
- Scurtă biografie autor principal (max. 1 pagină A4).
- Filmul complet (original) rezoluție minimă Full HD (1920x1080) în format video .MP4 sau .MOV (codec H.264). Fișierul se va încărca direct în formularul de înscriere online.
- Trailer (opțional) rezoluție minimă Full HD (1920x1080) în format video .MP4 sau .MOV (codec H.264). Fișierul se va încărca direct în formularul de înscriere online.
- Sinopsis în română și engleză (max. 3000 semne).
- Afiș film (preferabil A2, JPG, 300 dpi).
- Un panou de expoziție, format 70x100 cm, 300 DPI, JPG paginare verticală conform șablonului secțiunii. Conținutul panoului:
  - Afișul filmului;
  - Titlul filmului și autorii principali;
  - Sinopsis scurt;
  - 3–5 cadre reprezentative din film.

## **Etapă 2 – Predare panou fizic**

Autorii selecționați vor preda panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Jurizare**

Jurizarea este realizată de un juriu format din arhitecți, cinești, critici, realizatori de film.

Criterii principale:

- Relevanța față de tema Bienalei „ALTFEL”;
- Originalitatea propunerii;
- Calitatea artistică și tehnică;
- Claritatea și forța mesajului transmis.

## **Premiere**

- Se acordă Premiul pentru Film de Arhitectură și 2–3 nominalizări.
- Se pot acorda premii speciale pentru originalitate sau impact emoțional.

## **Observații**

Prin înscriere, participanții consimt la utilizarea materialelor transmise pentru:

- Expoziția Bienalei;
- Catalogul oficial, BIUAR și Revista Arhitectura;
- Promovarea pe platformele media și sociale ale UAR.

## **Secțiunea 19. Arhitectura posibilă**

Secțiunea grupează proiecte prezentate la concursuri, proiecte de sertar, proiecte în santier, proiecte vizionare, proiecte virtuale. Secțiunea se adresează proiectelor care au fost dezvoltate dar nu au ajuns să fie construite,

proiectelor prezentate în concursuri interne și internaționale, proiectelor abandonate, utopiilor personale în căutarea unor variante posibile, pentru lumi mai bune, poate se plasează înaintea timpului lor. Arhitecți vizionari au proiectat preponderent pe hârtie și au așteptat înainte de a construi.

**Pot participa** proiecte din categoriile menționate realizate de arhitecți, conducători arhitecți, urbaniști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, fără restricții de timp și spațiu.

Prezentarea proiectului:

## **Etapă 1 – preselecție**

**Formularului de înscriere online**, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail
- Descriere proiect – în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului
- Scheme și texte de explicare a conceptului proiectului, foto-randări, planuri, fațade și orice alte piese necesare înțelegerii proiectului
- Macheta proiectului (opțional), fotografie.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG cu dimensiunile de 8268x11811 pixeli (70x100 cm la 300 DPI), paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei.

- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 10 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panoul conține mai puțin de 10 imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2 - Predarea panourilor**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Capitolul II b: Curatorii**

Secțiunile au curatori care coordonează activitatea secțiunii, se implică în atragerea și aducerea în competiție a celor mai relevante proiecte, mobilizează participarea și pregătirea documentelor până la finalizarea Bienalei, în condițiile prevăzute de Regulament.

Curatorii nu pot face parte din juriul niciunei secțiuni și nu pot participa la concurs în calitate de autor.

Curatorii asigură pregătirea, organizarea și desfășurarea în bune condiții a Concursului.

## **Capitolul II c : Premiarea**

Juriul fiecărei secțiuni, face 3 - 4 nominalizări, dacă nu este menționat altfel în descrierea secțiunii, dintre care este desemnat un singur proiect premiat. Juriul poate vizita *in situ* proiectele nominalizate.

Dacă juriul consideră că nu se justifică acordarea unui premiu, acesta nu se acordă. Juriul poate acorda premii *ex-aequo*.



Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premiu sau nominalizări, în cazul în care sunt prezentate sub 5 lucrări în secțiune sau proiectele nu corespund nivelului Concursului Bienalei. Juriul poate elimina din concurs proiectele pe care nu le consideră corespunzătoare nivelului Bienalei, în faza de preselecție.

Nominalizările sunt făcute publice la deschiderea expoziției, iar premiile sunt anunțate în cadrul Galelor de premiere.

## Capitolul III: Condiții generale de participare

La concurs pot participa arhitecți din România, **membri și ne-membri ai UAR**, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate, indiferent de sfera de activitate, arhitectură, patrimoniul cultural, planificare spațială, peisagistică, arhitectură de interior, design de produs, istorie și critică de artă, cercetare, arte plastice, arte decorative, scenografie. Studenții arhitecți pot participa la Secțiunile 15 - Proiecte studentesti, Secțiunea 16. Publicații de arhitectură, Secțiunea 17. Fotografia de arhitectură, Secțiunea 18. Filmul de arhitectură.

La secțiunile Fotografie de arhitectură, Film de arhitectură, Efemer, Publicații de Arhitectură participarea nu este restricționată.

Construcțiile prezentate trebuie să fie realizate în România și finalizate până la data de 1 septembrie 2025 și să nu fi fost prezentate în cadrul edițiilor anterioare ale Bienalei Naționale de Arhitectură.

Prevederea privind localizarea în România nu se aplică în cazul Secțiunilor Diplome, Efemer, Fotografia de arhitectură, Film de arhitectură, Publicații de Arhitectură, Arhitectura posibila.

1. Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni. Singura excepție se referă la construcțiile care au autori diferiți la amenajarea de interior și care pot fi prezentate atât la secțiunea tematică cât și în Secțiunea 9 - Arhitectură de interior.
2. Înscrierea participanților la **Concursul de arhitectură** și predarea de proiecte / publicații se fac în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.
3. Participanții acceptă, odată cu înscrierea la **Concursul de arhitectură**, ca materialele transmise/depuse să fie folosite de organizatori, curatori și de membrii juriilor pentru activitățile Bienalei și în interesul Bienalei, pe toată durata acesteia și 24 luni după încheierea Bienalei, pentru Expoziții ilustrând BNA 2025, în cadrul unor manifestări și evenimente, să fie prezentate în Catalogul Bienalei ori ilustrate în cadrul activităților și conferințelor de presă organizate pe durata Bienalei și a itinerării sale, să fie publicate în Revista ARHITECTURA sau alte publicații ale UAR, precum și pe platformele de socializare ale UAR.
4. Curatorii secțiunilor, membrii juriilor, secretariatului, persoanele ce au participat la elaborarea prezentului regulament sau materiale/ documente de concurs, consultanții de specialitate utilizați, precum și angajații Uniunii Arhitecților din România sau asociații acestora ori rudele până la gradul al doilea inclusiv nu au dreptul să participe la concurs, în calitate de concurent.
5. Prezentarea proiectelor în Formularul de Înscriere se face **în limbile română și engleză**.
6. Prezentarea proiectelor pe Panoul de expoziție (mousse) se face **numai în limba română**.
7. Panourile de expoziție trebuie să fie, obligatoriu, din **mousse 5 mm**. Nu se admit panouri din Forex.

## Capitolul IV: Condiții generale de participare și etapele concursului

### Etapa 1 – preselecție

La predarea proiectelor pentru preselecție, concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format JPG, PNG sau TIF, conform indicațiilor prezente în Formularul de înscriere online. Prezentarea proiectelor în Formularul de înscriere se face în limbile română și engleză.

**Materialele predate la etapa 1 sunt finale.**

### Etapa 2 - Predarea panourilor

Pentru etapa 2, vor fi predate maximum două panouri conținând materialele grafice și textele aferente proiectului, **în limba română**. Panourile vor avea formatul 70 x 100 cm, din mousse de 5mm, cu paginare verticală, iar șabloanele secțiunilor pot fi descărcate pentru fiecare secțiune de pe site-ul Bienalei, [www.uar-bna.ro](http://www.uar-bna.ro)

Nu pot fi predate materiale suplimentare.

**Nu se admit diferențe între materialul predat în formă digitală la etapa 1 și cel predat în formă tipărită la etapa 2.**

## Capitolul V: Juriul

Juriul fiecărei secțiuni este alcătuit din 3 / 5 personalități cu activitate profesională recunoscută. Hotărârile juriului nu pot face obiectul contestațiilor.

Juriul poate respinge orice lucrare care nu se încadrează în prevederile Regulamentului Bienalei sau consideră că nu are calitatea compatibilă cu o competiție națională.

Toți membrii juriului participă (fie on-line, fie *in persona*) la lucrările de evaluare și jurizare pe toată perioada deliberării și evaluării, până la finalizarea procesului verbal.

Pe întreaga perioadă a activității, juriile sunt asistate de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.

### Etape de jurizare

Selecția pentru participarea la Concurs se face de către juriul fiecărei secțiuni pe baza materialelor predate online, în baza criteriilor listate prin Regulament.

Sunt respinse lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, nu sunt conforme din punct de vedere al formatului de prezentare, nu se predau în termenul prevăzut de calendarul Bienalei.

## Capitolul VI: Alte premii/distincții ale Bienalei

### Premiul Opera OMNIA

Premiul Opera OMNIA încununează o carieră de excepție în domeniul arhitecturii și opera unui arhitect care a adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit, contribuție cu impact recunoscut în cultura românească și în istoria contemporană a arhitecturii.

Premiul Opera OMNIA se acordă, la propunerea Președintelui UAR, de către Senatul UAR.

### **Premiul Președintelui UAR**

Președintele UAR acorda «Medalia Președintelui UAR» oricărei lucrări din expoziție, fără alte consultări.

### **Premiul Henrieta GIBORY-DELA VRANCEA**

Premiul se acordă de Președintele UAR și Președintele de Onoare al Bienalei unei doamne din arhitectura românească pentru activitatea excepțională dublată de o atitudine publică și verticalitate recunoscute.

### **Premiul revistei ARHITECTURA**

Revista ARHITECTURA - cea mai longevivă publicație europeană de profil - are privilegiul de a acorda un premiu unei lucrări – proiect de arhitectură sau publicație de arhitectură - care se remarcă prin originalitatea subiectului sau a abordării, prin viziune sau mesaj, fără consultarea juriului.

### **Premii speciale, ale partenerilor/sponsorilor**

Se pot acorda și alte Premii cu destinație specială, participanților la Concurs.

Partenerii și Sponsorii pot acorda premii speciale unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate, numai cu consultarea și acordul juriului.

## **Capitolul VII: Dispoziții finale**

La prezentul Regulament se pot adăuga prevederi noi, legate de calendarul concursului de proiecte/publicații/fotografie/evenimente de arhitectură, numărul orașelor în care se organizează și desfășoară secțiuni ale Bienalei sau în ceea ce privește componența unor jurii.

Se interzice completarea prezentului Regulament, după începerea înscrierilor la termenul fixat, cu prevederi legate de condițiile generale și cele specifice care ar putea afecta înscrierea și participarea potențialilor concurenți.

Panourile depuse de concurenți care nu au fost nominalizate vor fi recuperate de participanți în perioada 01.03.2026 – 15.04.2026.

Până la data de 15.04.2026, panourile vor fi depozitate la sediul Uniunii Arhitecților din România, Centrul de Cultură Arhitecturală din strada Jean-Louis Calderon, nr.48, Sector 2, București.