

**Bienala Națională de Arhitectură - România 2023**  
**Ediția a XIV-a "ÎMPREUNĂ"**

## **Regulament privind desfășurarea Bienalei**

### **Capitolul I: Informații și date generale**

Bienala Națională de Arhitectură – România 2023 (BNA) este cel mai important eveniment profesional al breslei arhitecților, organizat constant, din doi în doi ani, din anul 1994, de Uniunea Arhitecților din România. Denumirea de „Bienala Națională de Arhitectură” este marcă înregistrată de UAR și reflectă amploarea națională a manifestării și reprezentarea teritorială la nivelul întregii țări.

Bienala are un concept nou pentru fiecare ediție, propus de conducerea Uniunii Arhitecților din România. Conceptul este structurat ca program cultural, are un conținut complex și de interes atât pentru breasla arhitecților creatori, cât și pentru publicul larg căruia i se adresează producția de arhitectură.

Tema ediției din acest an a Bienalei este : Arhitectura se face **ÎMPREUNĂ!**

**ÎMPREUNĂ** visăm o Europă verde, competitivă și incluzivă

**ÎMPREUNĂ** regândim resursele și încheiem un nou Pact cu natura, bazat pe regenerare și bun simț

**ÎMPREUNĂ** apărăm sănătatea planetei și a locuitorilor săi.

**ÎMPREUNĂ** gestionăm schimbările climatice și facem clădirile, cartierele, orașele și peisajele rezistente la impactul acestora

**ÎMPREUNĂ** învățăm să avem o abordare restauratoare, regenerativă și circulară

**ÎMPREUNĂ** înțelegem orașul, anticipăm nevoile grupurilor din medii și cu identități diverse

**ÎMPREUNĂ** arhitecți, urbaniști, peisagiști, designeri, administrație, dezvoltatori, clienți și proprietari, cercetători, studenți, antreprenori găsim soluții durabile pentru toți.

**ÎMPREUNĂ** specialiști din multe profesii lucrăm în echipă pentru a crea un viitor durabil și incluziv

**ÎMPREUNĂ** arhitecte și arhitecți, tineri și vârstnici, studenți și profesori suntem o profesie de care societatea are nevoie mai mult ca oricând

**ÎMPREUNĂ** armonizăm valorile și credințele individuale cu cele colective și construim un viitor previzibil

**ÎMPREUNĂ** învățăm din trecut, construim în prezent și privim către viitor, încurajăm spiritul vizionar și experimentul, folosim tehnologii de vârf și învățăm din tradiții locale.

**ÎMPREUNĂ** educăm libertatea de creație, întemeiată pe etică și solidaritate.

**ÎMPREUNĂ** reușim și nu lăsăm pe nimeni în urmă.

**ÎMPREUNĂ** facem o arhitectură care apropie și unește, conciliază și vindecă.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2023**, cuprinde 15 secțiuni, care ilustrează și structurează, tematic, activitatea arhitecților în toate formele de manifestare ale creației arhitecturale, de la programele cele mai răspândite cum sunt locuințele individuale și colective, până la construcțiile publice cu impact major asupra mediului și asupra unui mare număr de locuitori, construcții realizate în mediul urban dar și cele menite să readucă la viață satele românești, proiecte care vizează dezvoltarea localităților și soluționează spații publice, instalații menite să susțină evenimente culturale, recuperarea unor construcții a căror personalitate sporește bogăția culturală a localităților în care se găsesc, arhitectura scrisă, fotografia de arhitectură, arhitectura de sertar.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2023** este singura posibilitate de a confrunta numele consacrate ale profesiei cu arhitecții aflați la începutul carierei, cu cei care abia au părăsit băncile școlii. Bienala este singurul prilej în care noile generații de tineri arhitecți se confruntă cu maeștrii și profesorii lor.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2023** evidențiază complexitatea manifestărilor și căutărilor contemporane ale arhitecturii, domeniile noi, necesar a fi cunoscute și popularizate, precum arhitectura sustenabilă, prezența naturii în oraș și grija pentru spațiul public comunitar dar și formule de educație și formare neconvenționale, precum taberele de creație.

**Concursul de arhitectură al ediției din anul 2023** se desfășoară în 9 orașe, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural, omagiind eforturile și reușitele care demonstrează excelența practicii profesionale pretutindeni în țară.

**Ediția 2023** multiplică și diversifică premiile care recompensează activitatea din acest domeniu și sporește evenimentele ce însoțesc secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de carte, etc.

## Capitolul II: Secțiunile Bienalei

### 1. Locuințe individuale

Locuința individuală rămâne tema centrală a arhitectului, un test de măiestrie. Proporția dintre material și ideal, dialogul cu mediul înconjurător, dinamica spațiului, finețea detaliului depind, în mare măsură, de comanda socială, dar și de capacitatea de înțelegere și de creație inovativă a arhitectului.

Pot participa la această secțiune proiectele pentru locuințe individuale, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

### 2. Locuințe colective

Locuința colectivă este cel mai răspândit program de arhitectură, testul pentru capacitatea specialiștilor de a răspunde simultan unor cerințe sociale, culturale, economice, urbanistice și identitare. Experiențele ultimilor ani dovedesc o dinamică a abordării funcționale și spațiale, a relației dintre locuire și muncă, a vieții private și a celei „la comun”, a relației cu natura, a reinterpretării stocului de locuințe existent etc.

Măiestria și stăpânirea unor răspunsuri complexe, opțiuni funcționale, preocupările pentru economia de energie și relația consensuală cu comunitățile existente în teritoriu sunt criteriile care se adaugă celor necesare proiectării locuințelor individuale, crescând complexitatea programului.

Pot participa la această secțiune proiecte de locuințe colective, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

### 3. Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir

Secțiunea cuprinde proiecte aparținând funcțional programelor arhitecturale specifice comunității – birouri, administrație, spații de producție, spații turistice, servicii, comerț, sport și agrement/loisir – care contribuie semnificativ, prin conformarea, echiparea și adecvarea la calitatea vieții locuitorilor. Rezolvările spațial-funcționale, modul în care se încadrează în contextul natural și urban, semnificația, organizarea și calitatea spațiului determinat se articulează creator în proiectul de arhitectură.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de clădiri de birouri, administrație, servicii, comerț, sport, agrement/loisir și spații de producție, proiecte de reconversie, reabilitare și extindere a unor clădiri existente, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **4. Clădiri socio-culturale (educație, cultură, sănătate, cult)**

Construcțiile sociale, educative, culturale și de cult prezentate în această secțiune aparțin funcțional programelor arhitecturale socio-educative (creșe, școli, grădinițe, învățământ superior), medicale (centre medicale, spitale, case pentru seniori), culturale (centre culturale, comunitare sau de cult), contribuind semnificativ la contextul în care sunt inserate.

**Pot participa la această secțiune** proiecte dedicate programelor educative, medicale și de sănătate, comunitare, de cult, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **5. Restaurare**

Noțiunea de patrimoniu construit s-a lărgit continuu, incluzând astăzi și arhitectura care era cândva percepută ca minoră. Principiile intervenției asupra arhitecturii patrimoniului cultural sunt însă aceleași. Calitatea recuperării patrimoniului derivă din grija demersului, fie că este aplicat celor mai spectaculoase repere ale națiunii ori celor mai modeste dintre acestea, dar care constituie identitățile unor comunități locale.

Criteriile de evaluare care se impun sunt rigoarea concepției proiectului în raport cu constrângerile și permisivitățile rezultate din evaluarea culturală preliminară, calitatea execuției lucrărilor de restaurare, adecvarea materialelor și a tehnicilor folosite, gradul de inovație, valoarea culturală recuperată și/sau adăugată a proiectului în raport cu clădirea originală și/sau cu contextul, ca rezultat al implementării proiectului, nivelul respectării ideii de autenticitate în procesul de recuperare a identității prin implementarea proiectului.

**Pot participa la această secțiune** proiectele de intervenții asupra unor construcții a căror valoare culturală a făcut să fie incluse pe Lista Monumentelor Istorice dar și construcții valoroase care nu sunt incluse în această listă, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

#### **6. Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității**

Patrimoniul construit s-a lărgit continuu, înglobând și clădiri sau zone cu valoare contextuală, culturală, identitară, caracteristice unui moment istoric al dezvoltării unor comunități. Particularitățile dezvăluite, prin calitățile și proprietățile mediului construit, sunt prețuite și căutate de toate comunitățile dornice să-și păstreze identitatea. Secțiunea cuprinde proiecte care reevaluează și recuperează clădiri cu valoare ambientală și identitară, evaluând aportul demersului față de factorul identitar.

Calitatea recuperării patrimoniului rezultă din grija demersului care constituie identitatea unor comunități locale.

**Pot participa la această secțiune** proiectele de intervenții asupra unor construcții existente ale căror valoare culturală, sentimentală sau ambientală a impus un destin diferit

În societatea contemporană, prin recuperare și valorificare arhitecturală, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

## 7. Arhitectură de interior

Secțiunea se adresează proiectelor de amenajare a spațiilor interioare - publice (comerț, cultură, birouri, educație, sănătate, sport, agrement, servicii sau administrație), cât și proiectelor rezidențiale (individuale sau colective). Se urmărește capacitatea de a inspira, atrage și încânta utilizatorii și vizitatorii, viziunea, gradul de inovație și de originalitate, adecvarea la condițiile temei și contextului, selectarea și adecvarea materialelor de finisaj și felul în care acestea sunt detaliate.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de decorație interioară, indiferent de funcțiunea clădirii, indiferent de vechimea clădirii, finalizate în ultimii 2 ani, în România.

## 8. Spațiul public și comunitar

*Carta pentru orașe europene durabile* adoptată la Leipzig, în mai 2007, atrage atenția și subliniază nevoia de a crea și asigura spații publice de înaltă calitate, atractive și orientate către utilizatori. În România, reabilitarea spațiilor publice urbane este susținută și stimulată, cu precădere în ultimii 10 ani, de accesul la fonduri europene nerambursabile, dedicate dezvoltării urbane.

**Pot participa la această secțiune** proiecte pentru spațiul public urban, elaborate în ultimii 10 ani și finalizate sau în curs de finalizare, în România, care s-au remarcat prin capacitatea de a crea noi sinergii la nivel local, din următoarele categorii:

- Spații de mobilitate urbană: amenajări/reamenajări/modernizări de trasee și zone pietonale, promenade, bulevarde, pasaje pietonale, piețe civice, piețe comerciale, maluri de apă/cheiuri/faleze.
- Spații de reflecție și reprezentare: spații asociate unor obiective de interes public/esplanade, piațete, trasee/zone cu caracter memorialistic.
- Spații pentru loisir și recreere: parcuri și grădini urbane, scuaruri, promenade verzi/albastre.
- Micro-spații publice din zone rezidențiale sau mixte (locuri de joacă etc.).
- Alte spații de interes public, în regim deschis sau semi-deschis.

## 9. Revitalizare rurală

Satul și arhitectura rurală se află într-un con de umbră, de dezinteres din partea autorităților, a arhitecților și a comunităților. Acest lucru are consecințe nefaste vizibile pe

tot teritoriul României. Este timpul să revalorizăm mediul rural (care reprezintă cca. 80% din teritoriul României și 40% din populație) și arhitectura rurală, să promovăm lucrări care pot servi drept reper și cu vocație de model pentru aceste zone vaste, amenințate să-și piardă identitatea și valoarea. În mediul rural, arhitectura are, mai mult decât în alte medii, două roluri importante - de depozitar al identității/cunoașterii locale specifice și de resursă de dezvoltare economico-socială.

**Pot participa la această secțiune** proiecte destinate mediului rural, care își propun să valorizeze și activeze resursele locale (specific local, tehnici/ meșteșuguri/materiale, precum și forța de muncă) și să ofere continuitate și dezvoltare durabilă comunității, finalizate în ultimii 2 ani în România.

## 10. Publicații de arhitectură

Secțiunea este destinată cărților și periodicelor (în format tipărit sau digital) de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design. Apariția unor formule noi nu poate fi decât salutară pentru arhitectură, care, ea însăși, își trage seva din inițiativa creativă. Situația concurențială reprezintă un filtru de calitate. Cărțile de autor sau colectiv de autori vor constitui o subcategorie distinctă de cea a periodicelor în format tipărit sau digital.

**Pot participa la această secțiune:** apariții din ultimii 2 ani.

## 11. Fotografia de arhitectură

Clădirile și spațiile proiectate de arhitecți trăiesc și prin imagini. Arhitectura este imaginea însăși, iar modul în care clădirea e cunoscută se face mai întâi prin fotografie, ca într-o pre-identitate. Fotografia de arhitectură este un domeniu special. Imaginile de arhitectură sunt rezultatul unei serii de selecții, filtre, coerciții, decizii și răspunsuri. Imaginea reprezentată determină modul în care proiectul de arhitectură se prezintă, trăiește și este perceput. Oamenii pătrund în cadrul fotografic creat cu bucuria de a descoperi sau revedea ceea ce a văzut fotograful înainte. Fotograful de arhitectură contribuie la întâlnirea pe care o avem cu un anumit spațiu. O fotografie de arhitectură îmbogățește spațiul cu sens și emoție.

**Pot participa la această secțiune** fotografii care se înscrie și susțin tema Bienalei.

## 12. Efemer

Arhitectura și artele cu care se înrudește se învață și se experimentează. Au apărut inițiative remarcabile, menite să cultive gustul pentru înțelegerea fenomenelor urbane și arhitecturale, să împrietenească locuitorii cu mediul construit, să evoce și să-i facă să înțeleagă poezia și mesajele patrimoniului construit și parfumul unei lumi care a fost, dar

care ne poate încă inspira, să atragă atenția asupra unor valori culturale neglijate, dar și fonduri pentru recuperarea acestora. „Strada” s-a dovedit a fi un cadru de exprimare civică și artistică, prin forme variate de participare publică, de manifestări artistice, de spectacole și experiențe de sunet și lumini, dar și de inițiative urbane menite să determine o anumită abordare din partea autorităților. Toate aceste manifestări promovează fenomenul arhitectural, implicarea civică și creșterea atașamentului pentru valorile culturale.

**Pot participa la această secțiune** proiecte care se încadrează în categoriile: tururi ghidate, pavilioane expoziționale, saloane de artă și arhitectură, street delivery, evenimente urbane și artistice, altele asemenea, finalizate în ultimii 2 ani.

### **13. Diplome – arhitecți în afirmare**

Tinerilor absolvenți ai școlilor de arhitectură li se oferă posibilitatea să-și prezinte proiectele de diplomă. Încurajarea creativității, a adaptării la mersul timpului, deschiderea către o lume a viitorului așa cum este perceput și exprimat de tinerii absolvenți, încurajarea libertății de gândire și a modului de interpretare a regulilor, legătura cu tradițiile, puterea personalității fiecărui autor al proiectului de diplomă și, nu în ultimul rând, tema proiectului prezentat sunt criteriile de bază ale evaluării în cadrul acestei secțiuni. Proiectul de diplomă este un prilej oferit fiecărui absolvent să realizeze un proiect ideal ca temă, amplasament, ca filozofie conceptuală, un proiect pe care, poate, nu va mai avea prilejul să-l realizeze prea curând, în viața de arhitect.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de diplomă de la facultățile de arhitectură, design interior și urbanism, din ultimii 2 ani (2022, 2023).

### **14. Proiecte vizionare**

Secțiunea este dedicată arhitecturii neconstruite care propune o viziune cu privire la viitor. Proiectele vizionare sunt neconstruite nu pentru că au fost respinse de beneficiar, ci pentru că fie se plasează înaintea timpului lor, fie tehnologia de construcții nu este încă capabilă să răspundă adecvat proiectului, fie pentru că viziunea propusă este prea șocantă, greu de acceptat într-un mediu în care arhitectura trebuie să fie inovatoare, dar, în același timp, să se insereze în contextul existent ca și când era deja acolo. Arhitecți vizionari au proiectat preponderent pe hârtie și au așteptat înainte de a construi.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de concurs, „de sertar”, care nu au fost concepute cu intenția directă de a fi materializate acum, dar pe care arhitecții autori au considerat important să le aștearnă pe hârtie, acestea având de spus despre arhitectură un cuvânt ce trebuia rostit cu necesitate.

## 15. Școli de vară de arhitectură, tabere de creație

Școlile de vară joacă un rol major în educația non-formală și informală a arhitecților având ca scop dezvoltarea unor competențe transversale și abilități de tip *soft*, complementare formării clasice din universitățile de profil. În ultimii ani s-a dublat numărul inițiativelor care oferă pregătire în domeniul arhitecturii prin activități de cercetare, promovare și utilizare a materialelor locale, a meșteșugurilor tradiționale și emergente, a unor tehnici și principii de conservare a clădirilor istorice etc.

S-a constatat o lipsă a cunoștințelor practice din partea specialiștilor care se răsfrânge asupra calității obiectului de arhitectură. Școlile de vară contribuie la ameliorarea acestei probleme oferind o alternativă de tip *hands on training*. Pornite cu resurse proprii de arhitecți pasionați, școlile de vară au devenit inițiative populare și un reper de formare profesională printre studenți și tineri arhitecți.

**Pot participa la această secțiune** toate produsele realizate în cadrul atelierelor de arhitectură cu caracter repetitiv de tipul școlilor de vară care au activitate în mediul rural sau în centrele urbane și care contribuie prin activitățile lor la creșterea calității obiectului de arhitectură, indiferent dacă se referă la construcții contemporane, conservarea și restaurarea patrimoniului imobil sau la proiecte de cercetare.

**Se evaluează promovarea produsului rezultat în urma activităților desfășurate pe parcursul a unuia sau a mai mulți ani, NU activitatea în ansamblu a școlilor de vară.**

**Nota Bene – Ediția 2023** a renunțat la Secțiunea “Arhitectura verde, sustenabilă” pentru că modul în care proiectele se încadrează în efortul general de limitare a efectelor schimbărilor climatice și combaterea deteriorării mediului înconjurător a devenit o obligație a tuturor proiectelor, indiferent de tematică și program.

În lipsa unei strategii sau program național coerent, economia de energie înglobată și utilizată a construcțiilor ca și eforturile de a promova arhitectura sustenabilă rămân atributul proiectanților și țin de implicarea arhitectului. Demersul axat pe arhitectura durabilă, sustenabilă se referă și este analizat la toate secțiunile.

## Capitolul II b: Curatorii secțiunilor

Secțiunile au câte un curator care coordonează activitatea secțiunii, se implică în atragerea și aducerea în competiție a celor mai relevante proiecte, mobilizează participarea și pregătirea documentelor până la finalizarea Bienalei, în condițiile prevăzute de Regulament.



Curatorul secțiunii nu poate face parte din juriul niciunei secțiuni și nu poate participa la concurs în calitate de autor.

Curatorii, alături de Comisarul Bienalei Naționale de Arhitectură 2023, asigură pregătirea, organizarea și desfășurarea în bune condiții a acesteia.

## Capitolul II c : Premiarea

În cadrul fiecărei secțiuni, Juriul face câte 3 - 4 nominalizări, dintre care este desemnat proiectul premiat. Dacă consideră util și necesar, Juriul poate vizita *in situ* proiectele nominalizate.

Dacă juriul consideră că nu se justifică acordarea unui premiu, acesta nu se acordă. Juriul poate acorda premii *ex-aequo*.

Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premiu sau nominalizări, în cazul în care sunt prezentate prea puține lucrări (sub 5 lucrări) sau acestea nu corespund nivelului Concursului Bienalei.

Nominalizările sunt făcute publice la deschiderea expoziției, iar premiile sunt anunțate în cadrul Galelor de premiere.

## Capitolul III: Condiții generale de participare

1. La concurs pot participa toți arhitecții din România, **membri și ne-membri ai UAR**, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate, indiferent de sfera de activitate, arhitectură, patrimoniul cultural, planificare spațială, peisagistică, arhitectură de interior, design de produs, istorie și critică de artă, cercetare, arte plastice, arte decorative, scenografie.  
La secțiunile Fotografie de arhitectură, Efemer, Publicații de Arhitectură participarea nu este restricționată.
2. Construcțiile prezentate trebuie să fie realizate în România și finalizate până la data de 1 august 2023 și să nu fi fost prezentate în cadrul edițiilor anterioare ale Bienalei Naționale de Arhitectură.  
Prevederea privind localizarea în România nu se aplică în cazul Secțiunilor Arhitectură Vizionară, Diplome, Efemer, Fotografia de arhitectură, Publicații de Arhitectură.

3. Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni.
4. Înscrierea participanților la **Concursul de arhitectură** și predarea de proiecte ori publicații se fac în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.
5. Participanții acceptă, odată cu înscrierea la **Concursul de arhitectură**, ca materialele transmise/depuse să fie folosite de organizatori, curatori și de membrii juriilor pentru activitățile Bienalei și în interesul Bienalei, pe toată durata acesteia și 12 luni după încheierea Bienalei pentru Expoziții ilustrând BNA 2023, în cadrul unor manifestări și evenimente, să fie prezentate în Catalogul Bienalei ori ilustrate în cadrul activităților și conferințelor de presă organizate pe durata Bienalei și a itinerării sale, să fie publicate în Revista ARHITECTURA sau alte publicații ale UAR, precum și pe platformele de socializare ale UAR.
6. Comisarul și curatorii secțiunilor, membrii juriilor secțiunilor, membrii secretariatului, persoanele ce au participat la elaborarea prezentului regulament sau materiale/ documente de concurs, consultanții de specialitate utilizați, precum și angajații Uniunii Arhitecților din România sau asociații acestora ori rudele până la gradul al doilea inclusiv nu au dreptul să participe la concurs, în calitate de concurent.
7. Prezentarea proiectelor în Formularul de Înscriere se face **în limbile română și engleză**.
8. Prezentarea proiectelor pe Panoul de expoziție (mousse) se face **numai în limba română**.
9. Panourile de expoziție trebuie să fie, obligatoriu, din **mousse 5 mm**. Nu se admit panouri din Forex.

## Capitolul IV: Etapele Concursului de proiecte

Prezentarea proiectelor în Formularul de înscriere se face în limbile română și engleză.

Prezentarea proiectelor pe Panou se face în limba română.

### Etapa 1 – Pre-Selecția

La predarea proiectelor pentru pre-selecție, concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format JPG, PNG sau TIF, conform indicațiilor prezente în Formularul de înscriere online. **Materialele predate la etapa 1 sunt finale.**

## **Etapa 2 - Predarea panourilor tipărite ale proiectelor selectate**

Pentru etapa 2, vor fi predate maximum două panouri conținând materialele grafice și textele aferente proiectului. Panourile vor avea formatul 70 x 100 cm, din mousse de 5mm, cu paginare verticală, iar layout-ul lor va putea fi descărcat pentru fiecare secțiune de pe site-ul Bienalei, [www.uar-bna.ro](http://www.uar-bna.ro)

Nu pot fi predate materiale suplimentare.

Nu se admit diferențe între materialul predat în formă digitală la etapa 1 și cel predat în formă tipărită la etapa 2.

## **Capitolul V: Condiții specifice de participare**

**Secțiunile: „Locuințe individuale”, „Locuințe colective”, „Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir”, „Clădiri socio-culturale (educație, sănătate, cult)”, „Restaurare”, „Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității”, „Revitalizare rurală”**

Pot participa, în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 2 ani, în România.

Prezentare proiect:

### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formularul de înscriere online** conține următoarele informații:

- Denumire proiect/studiu.
- Amplasament proiect/studiu (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Numai cu acceptul beneficiarului!)
- Autor/autori - nume, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori - maximum 1 pag. A4,
- Birou/instituție.
- Colaboratori.
- Descriere - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

**Două panouri** - format JPG sau PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei.

Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- plan situație;
- integrarea proiectului în context, desfășurări, etc.;
- planuri, secțiuni, fațade – orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime, cost mediu estimat al investiției raportat la metrul pătrat desfășurat al construcției);
- Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară înțelegere a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

### **Secțiunea „Amenajări de interior”**

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbaniști, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 2 ani în România.

Prezentare proiect

#### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- Denumire proiect.
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar cu acceptul beneficiarului)
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.

- Scurtă biografie autor/autori de max. 1 pag. A4.
- Birou - denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți proiect.
- Descriere proiect - în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română

**Unul sau două panouri**, format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe – orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- planuri, secțiuni, elevații - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

### **Secțiunea „Spațiul public și comunitar”**

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, peisagiști absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate cu lucrări realizate în ultimii 10 ani, în România.

#### **Prezentare proiect**

##### **Etapă 1 – Pre-Selecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- denumire proiect;
- localizare proiect (județ, localitate, stradă);
- beneficiar / beneficiari – denumire;
- autor /autori - nume, adresă, telefon, e-mail;

- scurtă biografie autor / autori - max. 1 pag. A4.
- birou/instituție - denumire, adresă;
- colaboratori/consultanți proiect;
- descriere proiect - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

**Unul sau două panouri**, format JPG, PNGF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- planuri de încadrare în teritoriu/localitate;
- planuri de încadrare în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.);
- reglementări existente sau propuse (după caz);
- planuri indicând situația inițială, înainte de intervenție;
- obiectivele intervenției (corelări cu strategii/politici locale);
- scheme și texte de ilustrare/explicare a conceptului proiectului - (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse și realizate - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- indicatori urbanistici;

Descrierea se face numai în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm

### **Secțiunea „Publicații de arhitectură”**

Pot participa în calitate de autor: arhitecți, conducători arhitecți, urbanisti, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori.

#### **Prezentare publicație**

## **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- Denumire publicație.
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori – max. 1 pag. A4
- Editură.
- Colaboratori/consultanți publicație.
- Prezentare text – în limbile română și engleză - minimum 5.000 semne în limba română.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panou:

- date identificare publicație - denumire, editură, colecție, tip publicație, casa de producție;
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți;
- cuprinsul publicației;
- Text de prezentare - în limba Română – circa 5.000 semne
- ilustrări grafice, dacă este cazul;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

- 4 (patru) exemplare ale operei, în formatul în care a fost publicată.

### **Secțiunea „Fotografie de arhitectură”**

Pot participa la această secțiune arhitecți, conductori arhitecți, urbanişti, peisagişti, arhitecți de interior, designeri, fotografi, indiferent de calificarea/specializarea deţinută, care au realizat fotografiile ce susţin tema Bienalei.

Un autor poate participa cu maximum două Proiecte Fotografice.

Proiectele participante vor fi înscrise în concurs separat, completând câte un formular pentru fiecare.

Nu se va interveni digital în conținutul fotografiilor dincolo de ajustările firești la trecerea din format raw în jpeg.

### **Prezentare proiect fotografic**

#### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

- titlul proiectului fotografic
- autor - nume, telefon, e-mail
- Descriere în limbile română și engleză – circa 3.000 semne în limba română.

**UN SINGUR PANOU**, format JPG, PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei.

Panoul va conține:

- titlul Proiectului Fotografic, fotografiile (între 1 și 10 se vor macheta la libera alegere) și opțional o descriere sau un comentariu.
- Fotografiile în format JPG sau PNG
- Descriere în limba română

#### **Etapa 2**

Predarea panoului de la preselecție tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm

### **Secțiunile „Efemer”, „Școli de vară de arhitectură, tabere de creație”**

Pot participa proiecte culturale din sfera artelor vizuale outdoor și indoor care promovează fenomenul arhitectural, proiecte ce susțin educarea gustului estetic al societății civile și creșterea atașamentului pentru valorile culturale autentice.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 2 ani.

Prezentare proiect

#### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formular de înscriere online** cu următoarele informații:

Denumirea proiectului.

Amplasamentul proiectului (județ, localitate, stradă).

Beneficiar/beneficiari - denumire

Autor/autori: nume, adresă, telefon, e-mail.



Scurtă biografie a autorului/autorilor – max. 1 pag. A4, consemnând instituția de învățământ superior absolvită.

Birou: denumire, adresă.

Colaboratori/consultanți au proiectului.

Descriere proiect - în limbile română și engleză – minimum 5.000 semne în limba română.

**Unul sau două panouri** format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Se pot prezenta materiale auxiliare care să explice proiectul (exemplu - video 5 minute).

Conținutul panourilor:

- Datele de identificare ale proiectului - denumire, localizare, beneficiar.
- Datele de identificare ale autorului/coautorilor, biroului, colaboratorilor, consultanților.
- Conceptul proiectului - text, fotografii (care să exemplifice amploarea și adresabilitatea proiectului).
- Machete, imagini prototip, desene - orice material relevant pentru înțelegerea proiectului
- Fotografii de la eveniment care să susțină descrierea lui.
- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

### **Secțiunea „Proiecte vizionare”**

Pot participa la această secțiune arhitecți, conductori arhitecți, urbanisti, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, care au realizat proiecte de acest tip, fără restricții de timp și spațiu.

Prezentarea proiectului:

#### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formularului de înscriere online**, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail

- Descriere proiect – în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului
- Scheme și texte de explicare a conceptului proiectului, foto-randări, planuri, fațade și orice alte piese necesare înțelegerii proiectului
- Macheta proiectului (opțional), fotografie.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei.

- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 10 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panoul conține mai puțin de 10 imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

### **La Secțiunea „Diplome”**

Pot participa la această secțiune absolvenții ai facultăților de profil din ultimii doi ani universitari – 2022 și 2023 cu proiectele de diplomă, fără a indica facultatea absolvită și îndrumătorul.

Prezentarea proiectului:

### **Etapa 1 – Pre-Selecție**

**Formularului de înscriere online**, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail (nu se trece numele îndrumătorului și nici universitatea).
- Descriere proiect – în limbile română și engleză - minimum 3.000 semne în limba română.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului
- Scheme și texte de explicare a conceptului proiectului, foto-randări, planuri, fațade și orice alte piese necesare înțelegerii proiectului
- Macheta proiectului (opțional), fotografie.

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei.

- Descriere în limba română

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 10 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panoul conține mai puțin de 10 imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Capitolul VI: Juriul**

Juriul fiecărei secțiuni este alcătuit din 3 personalități cu activitate profesională recunoscută. Hotărârile juriului nu pot face obiectul contestațiilor.

Juriul poate respinge orice lucrare care nu se încadrează în prevederile Regulamentului Bienalei.

Toți membrii juriului participă (fie on-line, fie *in persona*) la lucrările de evaluare și jurizare pe toată perioada deliberării și evaluării, până la finalizarea procesului verbal.

Pe întreaga perioadă a activității, juriile sunt asistate de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.

## **Etape de jurizare**

Selecția pentru participarea la Concurs se face de către juriul fiecărei secțiuni pe baza materialelor predate online, în baza criteriilor listate prin Regulament.

Sunt respinse lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, nu sunt conforme din punct de vedere al formatului de prezentare, nu se predau în termenul prevăzut de calendarul Bienalei.

## **Capitolul VII: Alte premii/distincții ale Bienalei**

### **Medalia Opera OMNIA**

Medalia Opera OMNIA încununază o carieră de excepție în domeniul arhitecturii și opera unui arhitect care a adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit, contribuție cu impact recunoscut în cultura românească și în istoria contemporană a arhitecturii.

Medalia Opera OMNIA se acordă, la propunerea Președintelui UAR, de către Senatul UAR.

### **Medalia Președintelui UAR**

Președintele UAR acorda «Medalia Președintelui UAR» oricărei lucrări din expoziție, fără alte consultări.

### **Premiul revistei ARHITECTURA**

Revista ARHITECTURA - cea mai longevivă publicație europeană de profil - are privilegiul de a acorda un premiu unei lucrări – proiect de arhitectură sau publicație de arhitectură - care se remarcă prin originalitatea subiectului sau a abordării, prin viziune sau mesaj, fără consultarea juriului.

### **Premii speciale, ale partenerilor/sponsorilor**

Se pot acorda Premii cu destinație specială, participanților la Concurs, Partenerilor. Sponsorii pot acorda premii speciale unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate, cu consultarea și acordul juriului.

## **Capitolul VIII: Dispoziții finale**

La prezentul Regulament se pot adăuga prevederi noi, legate de calendarul concursului de proiecte/publicații/fotografie/evenimente de arhitectură, numărul orașelor în care se organizează și desfășoară secțiuni ale Bienalei sau în ceea ce privește componența unor jurii.

Se interzice completarea prezentului Regulament, după începerea înscrierilor la termenul fixat, cu prevederi legate de condițiile generale și cele specifice care ar putea afecta înscrierea și participarea potențialilor concurenți.

Panourile depuse de concurenți care nu au fost nominalizate vor fi recuperate de participanți în perioada 01.03.2024 – 15.04.2024.

Până la data de 15.04.2024, panourile vor fi depozitate la sediul Uniunii Arhitecților din România, Centrul de Cultură Arhitecturală din strada Jean-Louis Calderon, nr. 48, Sector 2, București.