

## **Bienala Națională de Arhitectură - România 2021 Ediția a XIV-a „Acum”**

### **Regulament privind desfășurarea Bienalei**

#### **Capitolul I: Generalități**

Bienala Națională de Arhitectură – România 2021 (BNA) este cel mai important eveniment profesional al breslei arhitecților, organizat constant, din anul 1994, de Uniunea Arhitecților din România. Ca multe alte manifestări culturale, ediția a XIV-a a fost amânată din anul 2020, din cauza pandemiei de Covid 19.

Denumirea de „Bienala Națională de Arhitectură” este marca înregistrată de UAR și reflectă amploarea națională a manifestării și reprezentarea teritorială la nivelul întregii țări.

Bienala are un concept pentru fiecare ediție, propus de conducerea Uniunii Arhitecților din România și de echipa curatorială. Conceptul este structurat ca program cultural, având un conținut complex și de interes, atât pentru breasla arhitecților, participanți, cât și pentru utilizatorii și locuitorii cărora li se adresează producția de arhitectură, publicului larg.

Tema ediției din acest an a Bienalei este „ACUM”.

**Arhitectura cum?**

**Acum** este nevoie de arhitecți care proiectează pentru oameni.

**Acum** se croiește Noul Bauhaus european.

**Acum** este nevoie de creativitate.

**Acum** trebuie să găsim calea de a lega arta, cultura, știința și tehnologia.

**Acum** salvăm patrimoniul care ne prezintă și reprezintă.

**Acum** imaginăm un viitor durabil, integrator, pentru minte și suflet.

**Acum** imaginăm spații publice incluzive, pentru toți.

**Acum** este momentul dialogului între identități diferite, asumând diversitatea ca pe un bun cultural inestimabil.

**Acum** aducem Pactul verde european în orașele și casele noastre.

**Acum** trebuie să scriem despre arhitectură, pentru a iniția o dezbatere largă cu privire la mediul construit.

**Acum** comunicăm poetica arhitecturii mai rapid și mai departe ca oricând.

**Acum** asumăm efemeritatea unei arhitecturi capabile de reconfigurări.

**Acum** studenții arhitecți imaginează viitoruri posibile.

**Acum** arhitecții redescoperă meșteșugurile tradiționale și le actualizează.

**Acum** este momentul arhitecturii și al arhitecților.

**Acum** este nevoie de unitate și solidaritate.

**Acum** este nevoie de noi toți.

**Arhitectura cum?**

Ediția, din acest an, sporește numărul de secțiuni, pentru a cuprinde noile generații în competiția națională, studenți și absolvenți, tineri arhitecți dar și pentru cuprinde complexitatea manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii și pentru a explora domenii noi, necesar a fi cunoscute și popularizate, precum arhitectura sustenabilă, revitalizarea satelor, prezența naturii în oraș și grija pentru spațiul public comunitar dar și formule de educație și formare neconvenționale, precum taberele de creație.

Bienala se va desfășura în mai multe orașe din țară, în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural, pentru a dovedi că excelența se întâlnește pretutindeni în țară și pentru a omagia eforturile și reușitele din toate colțurile țării. Ediția 2021 multiplică evenimentele ce însoțesc secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de cartee etc.

## **Capitolul II: Secțiuni**

### **1. Locuințe individuale**

Locuința individuală rămâne o temă centrală a arhitectului, un test de măiestrie. Proportia dintre material și ideal, dialogul cu mediul înconjurător, dinamica spațiului, finețea detaliului depind, în mare măsură, de comanda socială, dar și de capacitatea de înțelegere și de creație inovativă a arhitectului.

**Pot participa la această secțiune** proiectele pentru toate tipurile de locuințe individuale, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 3 ani.

## **2. Locuințe colective**

Locuința colectivă rămâne tema cea mai comună a activității arhitectului, un test pentru capacitatea sa de a răspunde simultan, unor cerințe sociale, culturale, economice, urbanistice și identitare. Experiențele ultimilor ani dovedesc o dinamică a abordării funcționale și spațiale, a relației dintre locuire și muncă, a vieții private și a celei „la comun”, a relației cu natura, a reinterpretării stocului de locuințe existente etc. Măiestria și stăpânirea unor răspunsuri complexe, opțiuni funcționale, dialogul cu mediul înconjurător, dinamica spațiului, finețea detaliului și eficiența economică depind de comanda socială și de capacitatea de înțelegere și de creație inovativă a arhitectului.

**Pot participa la această secțiune** proiecte pentru toate tipurile de locuințe colective, indiferent de amploare și amplasament, finalizate în ultimii 3 ani.

## **3. Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir**

Arhitectura construcțiilor publice din aceasta secțiunea cuprinde proiecte aparținând funcțional programelor arhitecturale specifice comunității – birouri, administrație, spații de producție, spații turistice, servicii, comerț, sport și agrement/loisir – care contribuie semnificativ, prin conformarea, echiparea și adecvarea la calitatea vieții locuitorilor. Rezolvările spațial-funcționale, modul în care se încadrează în contextul natural și urban, semnificația, organizarea și calitatea spațiului determinat sunt atribute ale măiestriei arhitecților.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de clădiri de birouri, administrație, servicii, comerț, sport, agrement/loisir și spații de producție, proiecte de reconversie, reabilitare și extindere a unor clădiri existente, cu condiția ca extinderea să fie substanțială în economia generală a clădirii, finalizate în ultimii 3 ani.

## **4. Clădiri socio-culturale (educație, sănătate, cult)**

Construcțiile sociale, educative, culturale și de cult prezentate în această secțiune aparțin funcțional programelor arhitecturale socio-educative (creșe, școli, grădinițe, învățământ superior), medicale (centre medicale, spitale, case pentru seniori), centre comunitare sau de cult, contribuind semnificativ la contextul în care sunt înserate.

**Pot participa la această secțiune** proiecte dedicate programelor educative, medicale și de sănătate, comunitare, de cult, proiecte de reabilitare și extindere a unor clădiri existente cu condiția ca reabilitarea sau extinderea să fie substanțiale în economia generală a clădirii, finalizate în ultimii 3 ani.

## 5. Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității

În ultimele decenii, noțiunea de patrimoniu construit s-a lărgit continuu, înglobând, alături de construcțiile listate ca repere de importanță națională și locală, și clădiri sau zone cu valoare contextuală, culturală, identitară, caracteristice unui moment istoric al dezvoltării unor comunități. Particularitățile dezvăluite, prin calitățile și proprietățile mediului construit sunt prețuite și căutate de toate comunitățile dornice să-și salveze identitatea. Secțiunea consideră toate tentativele cu acest scop și evaluează aportul demersului față de factorul identitar. Calitatea recuperării patrimoniului rezultă din grija demersului, fie că este aplicat celor mai spectaculoase repere naționale, fie că se adresează unora mai modeste, dar care constituie identitățile unor comunități locale.

**Pot participa la această secțiune** proiectele de intervenții asupra unor construcții existente ale căror valori culturale, sentimentale sau ambientale au impus un destin diferit în societatea contemporană, prin recuperare și valorificare arhitecturală, finalizate în ultimii 3 ani.

## 6. Arhitectură de interior

Secțiunea se adresează proiectelor de amenajare a spațiilor interioare - publice (comerț, cultură, birouri, educație, sănătate, sport, agrement, servicii sau administrație), cât și proiectelor rezidențiale (individuale sau colective). Proiectele trebuie să fie capabile să-și mențină calitatea design-ului pe o durată cât mai mare. Se urmărește capacitatea de a inspira, atrage și încânta utilizatorii și vizitatorii, viziunea, gradul de inovație și de originalitate, adecvarea la condițiile temei și contextului, selectarea și adecvarea materialelor de finisaj și felul în care acestea sunt detaliate.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de decorație interioară, indiferent de funcțiunea clădirii, indiferent dacă este vorba despre o clădire nouă sau de una „recuperată”, finalizate în ultimii 3 ani.

## 7. Spațiul public și comunitar

*Carta pentru orașe europene durabile* adoptată la Leipzig, în mai 2007, atrage atenția și subliniază nevoia de a crea și asigura spații publice de înaltă calitate, atractive și orientate către utilizatori. În România, reabilitarea spațiilor publice urbane este susținută și stimulată, cu precădere în ultimii 10 ani, de accesul la fonduri europene nerambursabile, dedicate dezvoltării urbane.

Pot participa la această secțiune proiecte pentru spațiul public urban, elaborate în ultimii 3 ani și finalizate sau în curs de finalizare, care s-au remarcat prin capacitatea de a crea noi sinergii la nivel local, din următoarele categorii :

- Spații de mobilitate urbană: amenajări/reamenajări/modernizări de trasee și zone pietonale, promenade, bulevarde, pasaje pietonale, piețe civice, piețe comerciale, maluri de apă/cheiuri/faleză.
- Spații de reflecție și reprezentare: spații asociate unor obiective de interes public /esplanade, piațete, trasee/zone cu caracter memorialistic.
- Spații pentru loisir și recreere: parcuri și grădini urbane, scuaruri, promenade verzi/albastre.
- Micro-spații publice din zone rezidențiale sau mixte (locuri de joacă etc.).
- Alte spații de interes public, în regim deschis sau semi-deschis.

## 8. Revitalizare rurală

În ultimele decenii, satul și arhitectura rurală s-au aflat într-un con de umbră, de dezinteres din partea autorităților, a arhitecților și a publicului, dintr-un complex cultural (auto)indus. Acest lucru a avut consecințele nefaste atât de vizibile astăzi pe tot teritoriul României. Este timpul să revalorizăm mediul rural (care reprezintă cca. 80% din teritoriul României și 40% din populație) și arhitectura rurală, promovând lucrări care pot servi drept reper, cu vocație de model pentru aceste zone vaste, amenințate să-și piardă identitatea și valoarea. În mediul rural, arhitectura are, mai mult decât în alte medii, două roluri importante - de depozitar al identității/cunoașterii locale specifice și de resursă de dezvoltare economico-socială.

**Pot participa la această secțiune** proiectele, indiferent de funcțiune sau gabarit, destinate mediului rural, care își propun să valorizeze și activeze resursele locale (specific local, tehnici/ meșteșuguri/materiale, precum și forța de muncă) și să ofere continuitate și dezvoltare durabilă comunității (indiferent că este vorba despre o gospodărie, o autoritate locală, un agent economic, o parohie sau alt tip de beneficiar), finalizate în ultimii 3 ani.

## 9. Arhitectura verde, sustenabilă

Arhitectura verde, sustenabila se încadrează în efortul mondial de limitare a schimbărilor climatice și combatere a deteriorării mediului înconjurător. În lipsa oricărui strategii sau programe naționale, economia de energie înglobată și utilizată a construcțiilor ca și eforturile de a promova arhitectura verde, construcțiile acestei secțiuni depind de comanda privată și implicarea arhitectului. Proiectată pentru a minimiza impactul negativ asupra mediului, arhitectura verde susține principiile eficienței și moderației în folosirea energiei și a resurselor, precum și a materialelor de construcție, și urmărește reducerea efectelor și a impactului asupra ecosistemului natural. Demersul axat pe arhitectura durabilă, sustenabilă, se referă la noua arhitectură, dar și la intervențiile asupra patrimoniului.

**Pot participa la această secțiune** proiecte care valorifică concepte moderne în construcții, utilizarea energiilor alternative regenerabile, consumuri minime în exploatare, încadrarea în specificul tradițional al comunității și care vizează obiective noi sau reabilitarea unor valori arhitecturale de patrimoniu, finalizate în ultimii 3 ani.

## **10. Publicații de arhitectură**

Secțiunea este destinată cărților și periodicelor (în format tipărit sau digital) de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design. Apariția unor formule noi nu poate fi decât salutară pentru arhitectură, care, ea însăși, își trage seva din inițiativa creativă. Situația concurențială reprezintă de asemenea, în același sens, un filtru de calitate. Cărțile de autor sau colectiv de autori vor constitui o subcategorie distinctă de cea a periodicelor în format tipărit sau digital.

**Pot participa la această secțiune:** apariții din ultimii 3 ani.

## **11. Fotografie de arhitectură**

Orașul, clădirile și spațiile dintre ele trăiesc și prin imagini. Arhitectura este imaginea însăși, iar modul în care mediul construit e cunoscut se face mai întâi prin fotografie, ca într-o pre-identitate.

Imaginile de arhitectură sunt rezultatul unei serii de selecții, filtre, coerciții, decizii și răspunsuri.

Imaginea reprezentată determină modul în care mediul construit se prezintă, trăiește și este perceput. Oamenii pătrund în cadrul fotografic creat cu bucuria de a descoperi sau revedea ceea ce a văzut fotograful înainte. Fotograful contribuie la întâlnirea pe care o avem cu un anumit spațiu. O fotografie de arhitectură îmbogățește spațiul cu sens și emoție.

**Pot participa la această secțiune** fotografiile care să se înscrie și să susțină tema Bienalei, realizare în ultimii 3 ani.

## **12. Efemer**

Arhitectura și artele cu care se înrudește se învață și se experimentează. În ultimii ani, au apărut inițiative remarcabile, menite să cultive gustul pentru înțelegerea fenomenelor urbane și arhitecturale, să împrietenească locuitorii cu mediul construit, să evoce și să-i facă să înțeleagă poezia și mesajele patrimoniului construit și parfumul unei lumi care a fost, dar care ne poate încă inspira, să atragă atenția asupra unor valori culturale neglijate, dar și fonduri pentru recuperarea acestora. „Strada” s-a dovedit a fi un cadru de exprimare civică și artistică, prin forme variate de participare publică, de manifestări artistice, de spectacole și experiențe de sunet și lumini, dar și de inițiative urbane menite să determine o anumită abordare din partea autorităților.

Toate aceste manifestări promovează fenomenul arhitectural, implicarea civică și creșterea atașamentului pentru valorile culturale.

**Pot participa la această secțiune** proiecte care se încadrează în categoriile tururi ghidate, pavilioane expoziționale, saloane de artă și arhitectură, street delivery, evenimente urbane și artistice, altele asemenea, finalizate în ultimii 3 ani.

### **13. Diplome – arhitecți în afirmare**

Tinerilor absolvenți ai celor 4 școli de arhitectură din țară li se oferă posibilitatea să-și prezinte proiectele de diplomă. Încurajarea creativității, a adaptării la mersul timpului, deschiderea către o lume a viitorului așa cum este perceput și exprimat de tinerii absolvenți, încurajarea libertății de gândire și a modului de interpretare a regulilor, legătura cu tradițiile, puterea personalității fiecărui autor al proiectului de diplomă și, nu în ultimul rând, tema proiectului prezentat sunt criteriile de bază ale evaluării în cadrul acestei secțiuni. Proiectul de diplomă este un prilej oferit fiecărui absolvent să realizeze un proiect ideal ca temă, amplasament, ca filozofie conceptuală, un proiect pe care, poate, nu va mai avea prilejul să-l realizeze prea curând, în viața de arhitect.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de diplomă de la facultățile de arhitectură, design interior și urbanism, din ultimii 3 ani (2019, 2020, 2021).

### **14. Școli de vară de arhitectură, tabere de creație**

Școlile de vară joacă un rol major în educația non-formală și informală a arhitecților având ca scop dezvoltarea unor competențe transversale și abilități de tip *soft* complementare formării clasice din universitățile de profil. În ultimii ani s-a dublat numărul inițiativelor care oferă pregătire în domeniul arhitecturii prin activități de cercetare, promovare și utilizare a materialelor locale, a meșteșugurilor tradiționale și emergente, a unor tehnici și principii de conservare a clădirilor istorice etc. S-a constatat o lipsă a cunoștințelor practice din partea specialiștilor care se răsfrânge asupra calității obiectului de arhitectură. Școlile de vară contribuie la ameliorarea acestei probleme oferind o alternativă de tip *hands on training*. Pornite cu resurse proprii de arhitecți pasionați, școlile de vară au devenit inițiative populare și un reper de formare profesională printre studenți și tineri arhitecți.

**Pot participa la această secțiune** toate produsele realizate în cadrul atelierelor de arhitectură cu caracter repetitiv de tipul școlilor de vară care au activitate în mediul rural sau în centrele urbane și care contribuie prin activitățile lor la creșterea calității obiectului de arhitectură indiferent dacă se referă la construcții contemporane, conservarea și restaurarea patrimoniului imobil sau la proiecte de cercetare. Se evaluează promovarea produsului rezultat în urma

activităților desfășurate pe parcursul a unuia sau a mai mulți ani, NU activitatea în ansamblu a școlilor de vară.

## **15. Proiecte vizionare**

Secțiunea este dedicată numai arhitecturii neconstruite care propune o viziune cu privire la viitor, societate. Proiectele vizionare sunt neconstruite nu pentru că au fost respinse de beneficiar, ci pentru că se plasează înaintea timpului lor, tehnologia de construcții nefiind capabilă să răspundă adecvat proiectului, sau pentru că viziunea propusă este prea șocantă, greu de acceptat într-un mediu în care, așa cum spunea Bernard Tschumi, arhitectura trebuie să fie inovatoare, dar, în același timp, să se insereze în contextul existent ca și când era deja acolo. Arhitecți vizionari ca Lebbeus Woods au proiectat preponderent pe hârtie, iar proiectele de tinerețe ale lui Wolf Prix sau Zaha Hadid au așteptat decenii înainte de a fi construite.

**Pot participa la această secțiune** proiecte de concurs, proiecte „de sertar”, proiecte care nu au fost concepute cu intenția directă de a fi materializate acum, dar pe care arhitecții autori au considerat important să le aștearnă pe hârtie, acestea având de spus despre arhitectură un cuvânt ce trebuia rostit cu necesitate.

### **Capitolul II b: Curatorii secțiunilor**

Fiecare secțiune are un curator.

Curatorul coordonează întreaga activitate a secțiunii, de la mobilizarea participării și pregătirea documentelor până la finalizarea Bienalei, cu limitările prevăzute la Capitolul VI, pct. 4.

Curatorii, alături de Comisarul Bienalei Naționale de Arhitectură 2021, asigură pregătirea, organizarea și desfășurarea în bune condiții a acesteia.

### **Capitolul II c : Premiarea**

În cadrul secțiunii se fac 3 - 4 nominalizări, dintre care va fi desemnat proiectul premiat. Dacă juriul consideră că nu se justifică acordarea unui premiu, acesta nu se acordă.

Juriul poate conferi premii ex-aequo.

### **Capitolul III: Condiții generale de participare**

1. La concurs pot participa toți absolvenții instituțiilor de învățământ superior de specialitate din domeniul arhitecturii, patrimoniului cultural, planificării spațiale, peisagisticii, arhitecturii de interior, designului de produs, istoriei și criticii de artă, artelor plastice, artelor decorative, scenografiei din România, excepție făcând secțiunea Fotografie de arhitectură, unde participarea nu este restricționată.



2. Se vor prezenta lucrări realizate în România și finalizate până la data de 1 iunie 2021, în ultimii 3 ani, care nu au mai fost prezentate anterior în cadrul Bienalei.
3. Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni.
4. Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte ori publicații se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.
5. Participanții acceptă, odată cu înscrierea la expoziția-concurs, ca materialele transmise/depuse să fie folosite de organizatori, curatori și de membrii juriilor pentru activitățile Bienalei, pe durata acesteia (expunere publică, în cadrul expoziției și/sau pe site-ul manifestării, prezentare în catalogul Bienalei ori ilustrare în cadrul activităților și al conferințelor de presă organizate pe durata expoziției de bază și a itinerării sale).
6. Comisarul și curatorii secțiunilor, membrii juriilor secțiunilor, membrii secretariatului, persoanele ce au participat la elaborarea prezentului regulament sau materiale/documente de concurs, consultanții de specialitate utilizați, precum și angajații Uniunii Arhitecților din România sau asociații acestora ori rudele până la gradul al doilea inclusiv nu au dreptul să participe la concurs în calitate de concurent.
7. Comisarul Bienalei va veghea ca pe tot parcursul desfășurării concursului să se evite orice situație dintre cele enumerate la pct. 6 de mai sus.

#### **Capitolul IV: Etapele concursului de proiecte**

**Etapa 1 – Pre-Selecția** – La predarea proiectelor pentru preselecție, concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format JPG, PNG, conform indicațiilor prezente în formularul de înscriere online. **Materialele predate la etapa 1 sunt finale.**

**Etapa 2** - Predarea panourilor tipărite ale proiectelor selectate  
Pentru etapa 2, vor fi predate maximum două panouri conținând materialele grafice și textele aferente proiectului. Panourile vor avea formatul 70x100 cm, din mousse de 5 mm, cu paginare verticală, iar layout-ul lor va putea fi descărcat pentru fiecare secțiune de pe site-ul Bienalei, [www.uar-bna.ro](http://www.uar-bna.ro)

Nu pot fi predate materiale suplimentare, cu excepția secțiunilor la care e specificat acest lucru. **Nu se admit diferențe între materialul predat în formă digitală la etapa 1 și cel predat în formă tipărită la etapa 2.**

## Capitolul V: Condiții specifice de participare (pe secțiuni)

### **Secțiunile 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 – „Locuințe individuale”, „Locuințe colective”, „Clădiri industriale, administrative, turistice și sport/loisir”, „Clădiri socio-culturale (educație, sănătate, cult)”, „Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității”, „Revitalizare rurală”, „Arhitectura verde, sustenabilă”**

Pot participa, în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanişti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 3 ani.

Prezentare proiect:

#### **Etapa 1 - Preselecție**

Formular de înscriere online, cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:

- Denumire proiect/studiu.
- Amplasament proiect/studiu (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Numai cu acceptul beneficiarului!), localitate.
- Autor/autori - nume, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. 1 pagina A4,
- Birou/instituție.
- Colaboratori.
- Descriere - maximum 3.000 semne.

Unul sau două panouri format JPG sau PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei.

Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale,
- volumetric și tehnologice, restricții și permisivități care au rezultat din studiile istorico-arhitecturale de fundamentare a intervențiilor);
- plan situație;
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări;

- planuri, secțiuni, fațade;
- imagini exterioare și interioare, imagini 3D, imagini machete, desene;
- detalii de execuție;
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime, cost mediu estimat al investiției raportat la metrul pătrat desfășurat al construcției);

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară înțelegere a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Secțiunea 6 – „Amenajări de interior”**

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbaniști, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate din România.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 3 ani.

### **Prezentare proiect**

#### **Etapă 1 - Preselecție**

- Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:
- Denumire proiect.
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar dacă nu este confidențial, numai cu acceptul beneficiarului), localitate.
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. 1 pagina A4.
- Birou - denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți proiect.
- Descriere proiect - maximum 3.000 semne.

Unul sau două panouri format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri, secțiuni, elevații;
- imagini 3D, machete, imagini prototip, imagini interioare, desene
- detalii de execuție;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Secțiunea 7 – „Spațiul public și comunitar”**

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanști, peisagiști absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România.

### **Prezentare proiect**

#### **Etapa 1 - Preselecție**

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:

- denumire proiect;
- localizare proiect (județ, localitate, stradă);
- beneficiar / beneficiari – denumire;
- autor /autori - nume, adresă, telefon, e-mail;
- scurtă biografie autor / autori de aprox. 300 cuvinte consemnând aspecte privind formarea și experiența profesională;
- birou/instituție - denumire, adresă;
- colaboratori/consultanți proiect;
- descriere proiect - maximum 3.000 semne

Unul sau două panouri format JPG, PNGF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- planuri de încadrare în teritoriu/localitate;
- planuri de încadrare în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.);
- reglementări existente sau propuse (după caz);
- planuri indicând situația inițială, înainte de intervenție;
- obiectivele intervenției (corelări cu strategii/politici locale);
- scheme și texte de ilustrare/explicare a conceptului proiectului - (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse și realizate;
- indicatori urbanistici;
- imagini 3D post intervenție;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2**

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm

## **Secțiunea 10 – „Publicații de arhitectură”**

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanști, peisagiști, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome recunoscute de statul român.

### **Prezentare publicație**

#### **Etapă 1 - Preselecție**

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu/publicație/imagini cu următoarele informații:

- Denumire publicație.

- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. 1/2 A4 cu precizarea studiilor și instituțiilor de învățământ absolvite.
- Editură.
- Colaboratori/consultanți publicație.
- Prezentare text - maximum 3.000 semne.

Un panou format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panou:

- date identificare publicație - denumire, editură, colecție, tip publicație, casa de producție;
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți;
- cuprinsul publicației;
- un text de prezentare;
- ilustrări grafice, dacă este cazul;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapa 2**

- Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

- Patru exemplare ale operei, în formatul în care a fost publicată.

## **Secțiunea 11 – „Fotografie de arhitectură”**

Pot participa la această secțiune fotografi, indiferent de calificarea/specializarea deținută, care au realizat fotografii ce susțin tema Bienalei.

Un autor poate participa cu maximum două Proiecte Fotografice. Proiectele participante vor fi înscrise în concurs separat, completând câte un formular pentru fiecare. Nu se va interveni digital în conținutul fotografiilor dincolo de ajustările firești la trecerea din format raw în jpeg.

### **Prezentare proiect fotografic**

#### **Etapa 1 - Preselecție**

Formular de înscriere online cu date de identificare cu următoarele informații:

- titlul proiectului fotografic

- autor - nume, telefon, e-mail
- descriere sau comentariu - maximum 3.000 semne.

Panou format JPG, PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Panoul va conține: titlul Proiectului Fotografic, fotografiile (între 1 și 10 se vor macheta la libera alegere) și opțional o descriere sau un comentariu.

Fotografiile în format JPG sau PNG

## **Etapa 2**

Predarea panoului de la preselecție tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 c

## **Secțiunile 12, 14 – „Efemer”, „Școli de vară de arhitectură, tabere de creație”**

Pot participa proiecte culturale din sfera artelor vizuale outdoor și indoor care promovează fenomenul arhitectural, proiecte ce susțin educarea gustului estetic al societății civile și creșterea atașamentului pentru valorile culturale autentice fac obiectul acestei secțiuni.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 3 ani. Prezentare proiect

### **Etapa 1 - Preselecție**

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:

- Denumirea proiectului.
- Amplasamentul proiectului (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar dacă nu este confidențial. Numai cu acceptul beneficiarului!), localitate.
- Autor/autori: nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie a autorului/autorilor, de aprox. 50% A4, consemnând instituția de învățământ superior absolvită.
- Birou: denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți au proiectului.
- Descriere proiect, maximum 3.000 semne.

Unul sau două panouri format JPG, PNG, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Se pot prezenta materiale auxiliare care sa expliciteze proiectul (exemplu - video 5 minute). Conținutul panourilor:

- Datele de identificare ale proiectului - denumire, localizare, beneficiar.

- Datele de identificare ale autorului/coautorilor, biroului, colaboratorilor, consultanților.
- Conceptul proiectului - text, fotografii (care să exemplifice amploarea și adresabilitatea proiectului).
- Machete, imagini prototip, desene.
- Fotografii de la eveniment care să susțină descrierea lui.
- Detalii specifice.
- Analiza feedback-ului post eveniment, precum și apariții media care să demonstreze succesul în cadrul comunității.

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panourile conțin mai puțin de 20 de imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2**

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Secțiunile 13, 15 – „Diplome”, „Proiecte vizionare”**

Prezentarea proiectului:

### **Etapă 1 - Preselecție**

Completarea formularului de înscriere online, cu date de identificare ale proiectului, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail (nu se trece numele îndrumătorului și nici universitatea).
- Descriere proiect - maximum 3.000 semne.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului

**UN SINGUR PANOU** format JPG, PNG cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- Date de identificare ale proiectului - denumire, localizare.
- Date de identificare ale autorului (DOAR ale autorului, nu se vor scrie pe panou universitatea, facultatea, îndrumătorii)
- Scheme și texte de explicare a conceptului proiectului, foto-randări, planuri, fațade și orice alte piese necesare înțelegerii proiectului



- Macheta proiectului (opțional), fotografie.

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 10 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului. Dacă panoul conține mai puțin de 10 imagini se pot trimite imagini suplimentare care nu se regăsesc pe panouri.

## **Etapă 2**

Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5 mm, format 70x100 cm.

## **Capitolul VI: Juriul**

1. Juriul fiecărei secțiuni este alcătuit din 3 personalități cu activitate profesională recunoscută.
2. Toți membrii juriului fiecărei secțiuni participă la lucrările de evaluare și jurizare pe toată perioada deliberării și evaluării, până la finalizarea procesului verbal.
3. Curatorul secțiunii nu poate face parte din juriul niciunei secțiuni și nu poate participa la concurs în calitate de autor.
4. Pe întreaga perioadă a activității, juriile sunt asistate de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.
5. Hotărârile juriului nu pot face obiectul contestațiilor.

## **Etape de jurizare**

1. Selecția pentru participarea la expoziție se face de către juriul fiecărei secțiuni pe baza materialelor predate online, la fiecare secțiune.
2. Sunt respinse lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, nu sunt conforme din punct de vedere al formatului de prezentare, nu se predau în termenul prevăzut de calendarul Bienalei.
3. Juriile de secțiune pot respinge orice lucrare care nu se încadrează în prevederile regulamentului Bienalei ori nu întrunește minimum 4 puncte.

## **Premierea**

### **Premiile juriului pe secțiuni**

Juriul fiecărei secțiuni va acorda 3 nominalizări, dintre care va desemna 1 premiu. Juriul vizionează panourile proiectelor din expoziție și propune nominalizările.

Juriul vizitează „in situ” proiectele propuse a fi nominalizate și desemnează lista finală a nominalizărilor. Premiul pentru fiecare secțiune se desemnează dintre lucrările nominalizate. Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premiul sau nominalizări, în

cazul în care sunt prezentate prea puține lucrări (minimum 5 lucrări) sau acestea nu corespund nivelului Bienalei.

Nominalizările vor fi făcute publice la deschiderea expoziției, iar premiile vor fi anunțate în cadrul Galelor de premiere.

## **Capitolul VII: Alte premii/distincții ale Bienalei**

### **Medalia Opera OMNIA**

Medalia Opera OMNIA încununează o carieră de excepție în domeniul arhitecturii și opera unui arhitect care a adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit, contribuție cu impact recunoscut în cultura românească și în istoria contemporană a arhitecturii.

Medalia Opera OMNIA se acordă, la propunerea Președintelui UAR, de către Senatul UAR.

### **Medalia Președintelui UAR**

Președintele UAR are privilegiul de a acorda «Medalia Președintelui UAR» oricărei lucrări din expoziție, fără consultarea juriului.

### **Premiul revistei ARHITECTURA**

Revista ARHITECTURA - cea mai longevivă publicație europeană de profil - are privilegiul de a acorda un premiu unei lucrări – proiect de arhitectură sau publicație de arhitectură - care se remarcă prin originalitatea subiectului sau a abordării, prin viziune sau mesaj, fără consultarea juriului.

### **Premii ale partenerilor/sponsorilor**

Partenerii, sponsorii pot institui premii speciale, pe care le vor acorda unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate, cu consultarea juriului.

## **Capitolul VIII: Dispoziții finale**

1. La prezentul Regulament se pot adăuga prevederi noi, legate de calendarul concursului de proiecte/publicații/fotografie/evenimente de arhitectură, numărul orașelor în care se organizează și desfășoară secțiuni ale Bienalei sau în ceea ce privește componența unor jurii.
2. Se interzice completarea prezentului Regulament cu prevederi legate de condițiile generale și cele specifice care ar putea afecta înscrierea și participarea potențialilor concurenți.

3. Panourile pe suport mousse și celelalte materiale depuse de concurenți și care nu au fost nominalizate vor fi recuperate de participanți în termen de 90 de zile, începând cu data de 01.12.2021.
4. Timp de 90 de zile (termenul prevăzut la pct. 3) panourile vor fi depozitate la sediul Uniunii Arhitecților din România, Centrul de Cultură Arhitecturală din strada Jean-Louis Calderon, nr. 48, Sector 2, București.

## Istoric

22 mai 2021 (v1)

- Publicare inițială

21 iunie 2021 (v2)

- Actualizat descriere secțiunea 11. *Fotografie de arhitectură*

7 iulie 2021 (v3)

- Specificat perioada 3 ani la secțiunile 8. *Revitalizare rurală* și 11. *Fotografie de arhitectură*

9 iulie 2021 (v4)

- Specificat că la secțiunea 15. *Proiecte vizionare* nu e obligatoriu ca proiectele să fie din România
- Precizat condiții specifice de participare la secțiunea 9. *Arhitectura verde, sustenabilă*