

Bienala Națională de Arhitectură - România 2018 Ediția a XIII-a „100 de ani de Arhitectură în România”

Regulament privind desfășurarea Bienalei

Capitolul I: Generalități

Bienala Națională de Arhitectură – România 2018 (BNA) este un important eveniment profesional al breslei arhitecților, organizat constant din anul 1994, anul ediției inaugurale. Reprezentarea teritorială tot mai extinsă de la un an la altul a determinat Uniunea Arhitecților din România, titularul mărcii, să o denumească „Bienala Națională de Arhitectură”.

Bienala are un concept bine definit pentru fiecare ediție, propus de conducerea Uniunii Arhitecților din România și de echipa curatorială. Conceptul este structurat ca un program cultural, având un conținut complex și de maxim interes, atât pentru participanți, cât și pentru publicul interesat.

Tema ediției din acest an a Bienalei este dedicată unei aniversări cu profundă rezonanță nu numai pentru arhitectură și profesioniștii acesteia, ci și pentru cultura și istoria națională: „100 de ani de Arhitectură în România”.

Ediția din acest an aproape dublează numărul de secțiuni, față de ediția anterioară, pentru a cuprinde mai bine complexitatea manifestărilor și a expresiilor contemporane ale arhitecturii, introduce generația arhitecților tineri în competiția națională și se desfășoară, concomitent, în mai multe orașe în strânsă legătură cu evoluția fenomenului arhitectural. Ediția 2018 multiplică evenimentele ce însoțesc secțiunile Expoziției-Concurs prin conferințe, dezbateri, expoziții și lansări de carte.

Capitolul II: Secțiuni

1. Arhitectura rezidențială

Arhitectura rezidențială rămâne preocuparea centrală a arhitectului. Fie că vorbim de locuirea individuală, colectivă sau de forme intermediare,

proporția dintre material și ideal depinde în mare măsură de comanda socială, dar și de capacitatea de înțelegere și de creație inovativă a arhitectului.

Pot participa la această secțiune: toate proiectele pentru toate tipurile de locuințe individuale și colective, indiferent de amplasare, finalizate în ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Înscrierea conceptului lucrării în tema Bienalei - 2 puncte
- Inovație spațială și formală - 2 puncte
- Încadrare în contextul spațial și cultural - 2 puncte
- Valoarea culturală și socială adăugată - 2 puncte
- Gradul de sustenabilitate și inovație tehnică - 2 puncte

2. Arhitectura construcțiilor publice

Arhitectura construcțiilor publice este secțiunea care cuprinde proiecte aparținând funcțional programelor arhitecturale specifice comunității – birouri, spații de producție sau spații pentru educație, sănătate, administrație, servicii, comerț, cultură, sport și agrement/loisir – contribuind semnificativ, prin conformarea, echiparea și adecvarea acestor spații, la contextul în care sunt inserate, la semnificația, organizarea și funcționarea habitatului construit.

Pot participa la această secțiune: proiectele pentru programe arhitecturale specifice comunității: birouri, administrație, servicii, comerț, cultură, educație, sănătate, sport, agrement/loisir și spații de producție contribuind semnificativ, prin conformarea, echiparea și adecvarea lor la contextul în care sunt inserate, la semnificația, organizarea și funcționarea habitatului construit. Proiecte de reabilitare și extindere a unor clădiri existente pot participa cu condiția ca reabilitarea sau extinderea să fie substanțiale în economia generală a clădirii, finalizate în ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Înscrierea conceptului lucrării în tema Bienalei - 2 puncte
- Inovație spațială și formală - 2 puncte
- Încadrare în contextul urban, istoric și cultural - 2 puncte
- Valoarea adăugată culturală și socială și caracterul spațiului public - 2 puncte
- Gradul de sustenabilitate și de inovație tehnică - 2 puncte

3. Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților

În ultimele decenii, noțiunea de patrimoniu construit s-a lărgit continuu. Principiile de bază ale intervenției asupra arhitecturii patrimoniului cultural sunt însă aceleași. Calitatea recuperării patrimoniului rezultă din grija demersului, fie că este aplicat celor mai spectaculoase repere naționale, fie că se adresează unora mai modeste, dar care constituie identitățile unor comunități locale.

Pot participa la această secțiune: proiectele de restaurare a monumentelor istorice, intervenții asupra unor construcții aflate în zone protejate, respectiv construcții ale căror valori culturale, sentimentale sau ambientale au impus un destin diferit în societatea contemporană, prin recuperare și valorificare arhitecturală, finalizate în ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Rigoarea concepției proiectului, în raport cu constrângerile și permisivitățile rezultate din evaluarea cultural-istorică preliminară - 2 puncte
- Calitatea execuției lucrărilor de restaurare - 2 puncte
- Adecvarea funcțiunilor, a materialelor și a tehnicilor folosite, gradul de inovație - 2 puncte
- Valoarea culturală recuperată și/sau adăugată a proiectului în raport cu clădirea originală și/sau cu contextul, ca rezultat al implementării proiectului - 2 puncte
- Nivelul respectării ideii de autenticitate în procesul de recuperare a identității, în implementarea proiectului - 2 puncte

4. Design de interior

Secțiunea se adresează proiectelor de amenajare a spațiilor interioare - atât proiecte publice (comerț, cultură, birouri, educație, sănătate, sport, agrement, servicii sau administrație), cât și proiectelor rezidențiale (individuale sau colective). Proiectele trebuie să fie capabile să-și mențină calitatea design-ului pe o durată cât mai mare. În acest sens, se urmărește:

Capacitatea de a inspira, atrage și încânta utilizatorii și vizitatorii.

Viziunea și capacitatea designului și dacă aceasta se regăsește în toate detaliile proiectului.

Gradul de inovație și de originalitate.

Îndeplinirea condițiilor temei și a propunerii de concept.

Rezolvarea accesibilității și a altor factori sociali; ușurința circulației, a accesului spre restul spațiului, aspectele ergonomice ale utilizării.

Selectarea materialelor de finisaj și felul în care acestea sunt detaliate.

Pot participa la această secțiune: proiecte de decorație interioară, indiferent de funcțiunea clădirii, indiferent dacă este vorba despre o clădire nouă sau de una „recuperată”, finalizate în ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Integrarea în contextul spațial, cultural și arhitectural – 2 puncte
- Funcționalitatea designului – 2 puncte.
- Inovație spațială, tehnică și estetică – 2 puncte
- Considerații privind mediul și sustenabilitatea – 2 puncte
- Rezolvare și transpunere a temei – 2 puncte

Precizări privind criteriile de evaluare:

Integrarea în contextul spațial, cultural și arhitectural. Soluția trebuie să exemplifice capacitatea proiectului de a se integra și de a fi în rezonanță cu

mediul înconjurător și cu contextul istoric, precum și modul în care interacționează cu spațiul.

Funcționalitatea joacă un rol central. Soluția trebuie să dea dovadă de o bună integrare a experienței utilizatorului sau a vizitatorului și să demonstreze că proiectul întrunește condițiile de funcționalitate pentru exploatarea căreia îi este destinat.

Inovația spațială, tehnică și estetică. Designul de interior este o disciplină orientată spre viitor, sensibilă la noi tehnologii și materială, care ține pasul cu inovația și, câteodată, ajunge să pună bazele unor noi tendințe.

Considerații privind mediul și sustenabilitatea. Se va evalua impactul pe care îl are proiectul asupra mediului și asupra resurselor naturale. Vor fi apreciate propunerile care formulează în mod creativ mijloace active de a asigura utilizarea mai eficientă a energiei și pentru a minimaliza impactul negativ asupra mediului.

Rezolvare și transpunere a temei. Abilitatea propunerii de a traduce și interpreta în mod rațional și creativ tema de proiectare, spațiile și necesitățile. Considerațiile principale nu vor fi estetica, tehnologia de ultimă oră sau moda, ci calitatea (poate relevanța și adecvarea temei la nevoile beneficiarului) mesajului pe care îl transmite. Proiectul trebuie să demonstreze calitate și îndeplinirea desăvârșită a rolului căruia îi este destinat, precum și fezabilitatea tehnică și economică.

5. Spațiul public incluziv

Carta pentru orașe europene durabile a fost adoptată la Leipzig, în mai 2007. Printre altele, documentul atrage atenția și subliniază nevoia de a crea și asigura spații publice de înaltă calitate, atractive și orientate către utilizatori.

În România, reabilitarea spațiilor publice urbane a fost susținută și stimulată, cu precădere în ultimii 10 ani, de accesul la fonduri europene nerambursabile, dedicate dezvoltării urbane.

Pot participa la această secțiune:

- Proiecte pentru spațiul public urban, realizate și finalizate în ultimii 5 ani, care s-au remarcat prin capacitatea de a crea noi sinergii la nivel local, din următoarele categorii:
- Spații de mobilitate urbană: amenajări/reamenajări/modernizări de trasee și zone pietonale, promenade, bulevarde, pasaje pietonale, piețe civice, piețe comerciale, maluri de apă/cheiuri/faleze.
- Spații de reflecție și reprezentare: spații asociate unor obiective de interes public/esplanade, piațete cu caracter cultural, trasee/zonă cu caracter memorialistic.
- Spații pentru loisir și recreere: parcuri și grădini urbane, scuaruri, promenade verzi/albastre.
- Micro-spații publice din zone rezidențiale sau mixte (locuri de joacă etc.).
- Alte spații de interes public în regim deschis sau semi-deschis din localitățile urbane și stațiunile din țară.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte, astfel:

- Integrarea în contextul cultural-istoric și spațial funcțional - 2 puncte
- Calitățile intrinseci ale intervenției, de natură compozițional-estetică - 2 puncte
- Beneficiile de natură socio-economică ale intervenției (existente sau estimate) - 2 puncte
- Caracterul incluziv, accesibilitatea spațiului public (în sens larg) - 2 puncte
- Implicarea mai multor actori urbani, cooperare și participare - 2 puncte

6. Rural

În ultimii 50 de ani, noțiunea de arhitectura rurală (și ruralul, în general) s-a aflat într-un con de umbră, de dezinteres din partea majorității arhitecților și a publicului, dintr-un complex cultural (auto)indus. Acest lucru a dus la consecințele nefaste atât de vizibile astăzi pe tot teritoriul României. E timpul

să revalorizăm mediul rural (care reprezintă cca. 80% din teritoriul României și 40% din populație) și arhitectura rurală, promovând lucrări care pot servi drept reper, cu vocație de model pentru aceste zone vaste, amenințate să-și piardă identitatea și valoarea. În mediul rural, arhitectura are, mai mult decât în alte medii, două roluri importante - de depozitar și în același timp, de resursă. Ea este depozitarul identității/cunoașterii locale specifice și este o resursă de dezvoltare economico-socială.

Pot participa la această secțiune: Toate proiectele, indiferent de funcțiune sau gabarit, destinate mediului rural, care își propun să activeze resursele locale (specific local, tehnici/ meșteșuguri/materiale, precum și forța de muncă) și să ofere continuitate și dezvoltare durabilă comunității (indiferent că este vorba despre o gospodărie, o autoritate locală, un agent economic, o parohie sau alt tip de beneficiar), finalizate în ultimii 5 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Înscrierea conceptului lucrării în tema Bienalei - 2 puncte
- Încadrare în contextul spațial și cultural - 2 puncte
- Adecvarea materialelor și a tehnicilor locale folosite - 2 puncte
- Inovația și/sau înscrierea în comandamentele secolului XXI (sustenabilitate, ecologie, regenerabilitate, sănătatea locuirii, eficiența energetică etc.) - 2 puncte
- Capacitatea de a inspira, atrage și încânta utilizatorii, vizitatorii și trecătorii - 2 puncte

7. Arhitectura verde, sustenabilă și energii alternative

Arhitectura verde este arhitectura sustenabilă. Arhitectura verde contribuie la limitarea schimbărilor climatice și la combaterea deteriorării mediului înconjurător. Proiectată pentru a minimiza impactul negativ asupra mediului, arhitectura verde susține principiile eficienței și moderației în folosirea energiei și a resurselor, precum și a materialelor de construcție, și urmărește reducerea efectelor și a impactului asupra ecosistemului natural, în care este situată o clădire.

Materialele favorabile sunt cele reciclate sau regenerabile și cele care necesită cât mai puțină energie pentru fabricare. Demersul axat pe arhitectura durabilă, sustenabilă, se referă la noua arhitectură, dar și la intervențiile asupra patrimoniului, atât în ansambluri complexe, cât și în tratarea obiectivelor singulare.

Pot participa la această secțiune: proiecte și realizări din ultimii ani care valorifică concepte moderne în construcții, utilizarea energiilor alternative regenerabile, consumuri minime în exploatare, încadrarea în specificul tradițional al comunității și care vizează obiective noi sau reabilitarea unor valori arhitecturale de patrimoniu, finalizate în ultimii 5 ani.

Criterii de evaluare – maximum 10 puncte, astfel:

- Rigoarea realizării proiectului și a execuției în raport cu abordarea soluțiilor ecologice verzi - 2 puncte
- Calitatea conceptului arhitectural și interdisciplinar, încadrarea în amplasament și comunitate - 2 puncte
- Flexibilitatea spațiilor interioare și exterioare corespunzătoare unor cerințe de funcționalitate multiplă - 1 punct
- Utilizarea judicioasă a materialelor de construcție și a tehnologiilor avansate, cu consumuri minime energetice - 2 puncte
- Valoarea inovativă și autenticitatea lucrării - 3 puncte

8. Publicații de arhitectură

Secțiunea este destinată cărților și periodicelor (în format tipărit sau digital) de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design. Apariția unor formule noi nu poate fi decât salutară pentru arhitectură, care, ea însăși, își trage seva din inițiativa creativă. Situația concurențială reprezintă de asemenea, în același sens, un filtru de calitate. Juriul va evalua și puncta soluțiile cele mai eficiente în promovarea arhitecturii actuale. Cărțile de autor sau colectiv de autori vor constitui o subcategorie distinctă de cea a periodicelor în format tipărit sau digital.

Pot participa la această secțiune: apariții din ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare - maximum 10 puncte, astfel:

- Originalitatea demersului intelectual și a temei abordate – 2 puncte
- Coerența metodologică – 2 puncte
- Pertinența argumentației și a concluziilor – 2 puncte
- Calitatea literară și cea a ilustrațiilor/imaginilor – 2 puncte
- Calitatea grafică – 2 puncte

9. Fotografia de arhitectură

Clădirile și spațiile proiectate de arhitecți trăiesc și prin imagini. Uneori, arhitectura este imaginea însăși, iar modul în care clădirea e cunoscută se face mai întâi prin fotografie, ca într-o pre-identitate. Iată de ce fotografia de arhitectură este un domeniu special.

Imaginile de arhitectură sunt rezultatul unei serii de selecții, filtre, coerciții, decizii și răspunsuri. Imagini de tot felul sunt de fapt modul prin care proiectul de arhitectură, fie că este o clădire, un ambient interior sau un spațiu public, se prezintă și, esențial, trăiește.

Fotografia de arhitectură are o istorie specială, dar ceea ce o face memorabilă este experimentarea spațiului surprins. Oamenii pătrund în cadrul fotografic creat cu bucuria de a descoperi sau revedea ceea ce a văzut fotograful înainte. Fotograful de arhitectură contribuie la întâlnirea pe care o avem cu un anumit spațiu. O fotografie de arhitectură îmbogățește spațiul cu sens și emoție.

Pot participa la această secțiune fotografii care să se înscrie și să susțină tema Bienalei, realizate în ultimii 2 ani.

Criterii de evaluare: 10 puncte maximum, astfel:

- Relevanța subiectului față de tema generală a Bienalei – 2 puncte
- Încadrare/Compoziție/Expunere – 2 puncte
- Raporturi spațiale/plastice/cromatiche/texturi – 2 puncte
- Originalitate/inovație/personalitate – 2 puncte

- Calitatea de a adăuga/îmbunătăți spațiul sau obiectul arhitectural, prin imaginea creată – 2 puncte

10. Evenimentul de arhitectură și strada ca o scenă

Arhitectura și artele cu care ea se înrudește se învață și se experimentează. În ultimul timp, au apărut inițiative remarcabile, menite să cultive gustul pentru înțelegerea fenomenelor urbane și arhitecturale, să împrietenească locuitorii cu mediul construit, să evoce și să-i facă să înțeleagă poezia și mesajele patrimoniului construit și parfumul unei lumi care a fost, dar care ne poate încă inspira, să educe tinerii în deprinderea meșteșugurilor tradiționale, să atragă atenția asupra unor valori culturale neglijate, dar și fonduri pentru recuperarea acestora.

„Strada” s-a dovedit a fi un cadru de exprimare civică și artistică, prin forme variate de participare publică, de manifestări artistice, de spectacole și experiențe de sunet și lumini, dar și de inițiative urbane menite să determine o anumită abordare din partea autorităților. Toate aceste manifestări care promovează fenomenul arhitectural, implicarea civică și creșterea atașamentului pentru valorile culturale fac obiectul acestei secțiuni.

Pot participa la această secțiune: proiecte care se încadrează în categoriile școli de vară, tururi ghidate, pavilioane expoziționale, saloane de artă și arhitectură, street delivery, evenimente urbane și artistice, altele asemenea, finalizate în ultimii 5 ani.

Criterii de evaluare - 10 puncte maximum, astfel:

- Relevanța subiectului față de tema generală a Bienalei - 2 puncte
- Ingeniozitatea manifestării, impactul – 2 puncte
- Originalitate/inovație/personalitate – 2 puncte
- Forța inspirațională, capacitatea de a se extinde, prelua, continua, fructifica. – 2 puncte
- Capacitatea de a contribui la îmbunătățirea mediului de viață și a obiceiurilor – 2 puncte

11. Diplome – arhitecți în afirmare

Începând din anul 2018, tinerilor absolvenți ai școlilor de arhitectură din toată țara li se oferă posibilitatea să-și prezinte proiectele de diplomă, în cadrul unei expoziții-concurs organizate de Uniunea Arhitecților din România, în cadrul Bienalei de Arhitectură.

Încurajarea creativității, a adaptării la mersul timpului, deschiderea către o lume a viitorului așa cum este perceput și exprimat de tinerii absolvenți, încurajarea libertății de gândire și a modului de interpretare a regulilor, legătura cu tradițiile, puterea personalității fiecărui autor al proiectului de diplomă și, nu în ultimul rând, tema proiectului prezentat sunt criteriile de bază ale evaluării în cadrul acestei secțiuni. Proiectul de diplomă este, în afară de o importantă concluzie asupra cunoștințelor acumulate în anii de studiu, un prilej oferit fiecărui absolvent să realizeze un proiect ideal ca temă, amplasament, ca filozofie conceptuală, un proiect pe care, poate, nu va mai avea prilejul să-l realizeze prea curând, în viața de arhitect.

Pot participa la această secțiune: proiecte de diplomă de la facultățile de arhitectură, design interior și urbanism din ultimii 5 ani.

Criterii de evaluare - 10 puncte maximum, astfel:

- Alegerea temei Proiectului de Diplomă, în raport cu necesitățile de dezvoltare și de îmbunătățire a vieții omului și a orașelor României - 2 puncte
- Modul de alegere a amplasamentului pentru dezvoltarea proiectului - 1 punct
- Modul în care tema și amplasarea Proiectului de Diplomă reflectă preocuparea pentru ridicarea calității vieții în orașele mici și mijlocii - 1 punct
- Originalitatea, amprenta personalității autorului - 3 puncte
- Preocuparea pentru încadrarea și alinierea la caracteristicile arhitecturii în raport cu locul de amplasare a proiectului - 1 punct.
- Calitatea arhitecturii și a modului de expresie, ca determinante ale îmbunătățirii cadrului urban - 1 punct

- Preocuparea pentru sustenabilitate și durabilitate –1 punct.

*Juriul poate schimba, pe parcursul jurizării, punctajele între criterii, hotărâre care va fi făcută publică odată cu anunțarea câștigătorului sau câștigătorilor, în cazul premiului ex-aequo.

Curatorii secțiunilor

1. Fiecare secțiune are câte un curator.
2. Curatorul fiecărei secțiuni coordonează întreaga activitate a secțiunii, de la pregătirea documentelor până la finalizarea Bienalei, cu limitările prevăzute la Capitolul VI, pct. 4.
3. Curatorii, alături de Comisarul Bienalei Naționale de Arhitectură 2018, asigură pregătirea, organizarea și desfășurarea în bune condiții a acesteia.

Premierea

În cadrul secțiunii se vor face 3 - 4 nominalizări, din care va fi desemnat proiectul premiat. Dacă juriul consideră că nu se justifică acordarea unui premiu, acesta nu se acordă.

Juriul poate conferi premii ex-aequo.

Capitolul III: Condiții generale de participare

1. La concurs pot participa toți absolvenții instituțiilor de învățământ superior de specialitate din domeniul arhitecturii, patrimoniului cultural, planificării spațiale, peisagisticii, arhitecturii de interior, designului de produs, istoriei și criticii de artă, artelor plastice, artelor decorative, scenografiei din România.
2. Se vor prezenta opere realizate în România și finalizate până la data de 1 iunie 2018, de regulă în ultimii 2 ani, care nu au mai fost prezentate anterior în cadrul Bienalei. Noile secțiuni au și condiții specifice de participare.
3. Aceeași lucrare nu poate fi prezentată în mai multe secțiuni.

4. Înscrierea participanților la expoziția-concurs și predarea de proiecte ori publicații se face în condițiile prezentului Regulament și exprimă acordul implicit cu totalitatea prevederilor acestuia.

5. Participanții acceptă, odată cu înscrierea la expoziția-concurs, ca materialele transmise/depuse să fie folosite de organizatori, curatori și de membrii juriilor pentru activitățile Bienalei, pe durata acesteia (expunere publică, în cadrul expoziției și/sau pe site-ul manifestării, prezentare în catalogul Bienalei ori ilustrare în cadrul activităților și al conferințelor de presă organizate pe durata expoziției de bază și a itinerării sale).

6. Comisarul și curatorii secțiunilor, membrii juriilor secțiunilor, membrii secretariatului, persoanele ce au participat la elaborarea prezentului regulament sau a altor materiale/documente de concurs, consultanții de specialitate utilizați, precum și angajații Uniunii Arhitecților din România sau asociații acestora ori rudele până la gradul al doilea inclusiv nu au dreptul să participe la concurs în calitate de concurent.

7. Comisarul Bienalei va veghea ca pe tot parcursul desfășurării concursului să se evite orice situație dintre cele enumerate la pct. 6 de mai sus.

Capitolul IV: Etapele concursului de proiecte

1. Etapa 1 – Predarea proiectelor pentru preselecție. La etapa 1 (preselecție), concurenții vor completa online un formular de înscriere cu datele proiectului și vor încărca materiale digitale în format JPG, PNG sau TIF, conform indicațiilor prezente în formularul de înscriere online.

Materialele predate la etapa 1 sunt finale.

2. Etapa 2 - Predarea panourilor tipărite ale proiectelor selectate

Pentru etapa 2, vor fi predate maximum două panouri conținând materialele grafice și textele aferente proiectului. Panourile vor avea formatul 70 x 100 cm, din mousse de 5mm, cu paginare verticală, iar layout-ul lor va putea fi descărcat pentru fiecare secțiune de pe site-ul Bienalei, www.uar-bna.ro

Nu pot fi predate materiale suplimentare, cu excepția secțiunilor la care e specificat acest lucru.

Nu se admit diferențe între materialul predat în formă digitală la etapa 1 și cel predat în formă tipărită la etapa 2.

Capitolul V: Condiții specifice de participare (pe secțiuni)

Secțiunile 1, 2, 3, 6 și 7 – „Arhitectura rezidențială”, „Arhitectura construcțiilor publice”, „Restaurare. Consolidare. Clădiri restituite comunităților”, „Rural”, „Arhitectura verde, sustenabilă și energii alternative”

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanişti, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 2 ani.

Prezentare proiect:

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online, cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:

- Denumire proiect/studiu.
- Amplasament proiect/studiu (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Numai cu acceptul beneficiarului!), localitate.
- Autor/autori - nume, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. 1 pagina A4,
- Birou/instituție.
- Colaboratori.
- Descriere - maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice, restricții și permisivități care au rezultat din studiile istorico-arhitecturale de fundamentare a intervențiilor);
- plan situație;
- integrarea proiectului în context, desfășurări, volumetrizări;
- planuri, secțiuni, fațade;
- imagini exterioare și interioare, imagini 3D, imagini machete, desene;
- detalii de execuție;
- indicatori (suprafață construită, desfășurată, POT, CUT, regim de înălțime, cost mediu estimat al investiției raportat la metrul pătrat desfășurat al construcției);

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară înțelegere a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm.

Secțiunea 4: „Design de interior”

Secțiunea este destinată proiectelor de arhitectură de interior, design de produs, lucrări care califică spațiul prin amenajări de interior și mobilier integrate arhitecturii, dar distincte de proiectul arhitectural general.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, arhitecți de interior, urbaniști, designeri de produs, designeri, scenografi, absolvenți ai învățământului superior de specialitate din România.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 2 ani.

Prezentare proiect

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:

- Denumire proiect.
- Amplasament proiect (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar dacă nu este confidențial, numai cu acceptul beneficiarului), localitate.
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. 1 pagina A4.
- Birou - denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți proiect.
- Descriere proiect - maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- conceptul proiectului - text, schițe (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri, secțiuni, elevații;
- imagini 3D, machete, imagini prototip, imagini interioare, desene
- detalii de execuție;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm

Secțiunea 5: „Spațiul urban incluziv”

Pot participa la această secțiune: Proiecte pentru spațiul public urban realizate în ultimii 5 ani, care nu au mai fost prezentate la Bienalele Naționale de Arhitectură și care se remarcă prin capacitatea de a crea noi sinergii la nivel local, din următoarele categorii:

- spații de mobilitate urbană: amenajări/reamenajări/modernizări de trasee și zone pietonale, promenade, bulevarde, pasaje pietonale, piețe civice, piețe comerciale, maluri de apă/cheiuri/faleză;
- spații de reflecție și reprezentare: spații asociate unor obiective de interes public/esplanade, piațete cu caracter cultural, trasee/zone cu caracter memorialistic;
- spații pentru loisir și recreere: parcuri și grădini urbane, scuaruri, promenade verzi/albastre;
- micro-spații publice din zone rezidențiale sau mixte (locuri de joacă etc.)
- alte spații de interes public în regim deschis sau semi-deschis din localitățile urbane și stațiunile din țară.

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbaniști, peisagiști absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România.

Prezentare proiect

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu cu următoarele informații:

- denumire proiect;
- localizare proiect (județ, localitate, stradă);
- beneficiar / beneficiari – denumire;
- autor /autori - nume, adresă, telefon, e-mail;
- scurtă biografie autor / autori de aprox. 300 cuvinte consemnând aspecte privind formarea și experiența profesională;

- birou/instituție - denumire, adresă;
- colaboratori/consultanți proiect;
- descriere proiect - maximum 3.000 semne, care să pună în evidență valențele proiectului, în raport cu criteriile anunțate.

Două panouri format JPG, PNG sau TIFF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- date identificare proiect - denumire, localizare, beneficiar;
- date identificare autor/coautori, birou, colaboratori, consultanți;
- planuri de încadrare în teritoriu/localitate;
- planuri de încadrare în documentații specifice (PATN, PATJ, PUG, PUZ etc.);
- reglementări existente sau propuse (după caz);
- planuri indicând situația inițială, înainte de intervenție;
- obiectivele intervenției (corelări cu strategii/politici locale);
- scheme și texte de ilustrare/explicare a conceptului proiectului - (configurări funcționale, volumetrice și tehnologice);
- planuri secțiuni, desfășurări, ilustrări volumetrice propuse și realizate;
- indicatori urbanistici;
- imagini 3D post intervenție;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm

Secțiunea 8: Publicații de arhitectură

Pot participa la această secțiune cărți, studii, periodice, de critică, istorie și teorie din domeniile arhitectură, conservarea patrimoniului, urbanism sau design, care pot fi în format tipărit sau digital

Pot participa în calitate de autor principal: arhitecți, conducători arhitecți, urbanişti, peisagişti, arhitecți de interior, designeri, scriitori, critici și teoreticieni de artă și arhitectură, istorici, istorici de artă, restauratori, absolvenți ai instituțiilor de învățământ superior de specialitate din România sau din străinătate, cu diplome recunoscute de statul român.

Prezentare publicație

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect/studiu/publicație/imagine cu următoarele informații:

- Denumire publicație.
- Autor/autori - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie autor/autori de aprox. % A4 cu precizarea studiilor și instituțiilor de învățământ absolvite.
- Editură.
- Colaboratori/consultanți publicație.
- Prezentare text - maximum 3.000 semne.

Un panou format JPG, PNG sau TIF, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținut panou:

- date identificare publicație - denumire, editură, colecție, tip publicație, casa de producție;
- date identificare autor/coautori, colaboratori, consultanți;
- cuprinsul publicației;
- un text de prezentare;
- ilustrări grafice, dacă este cazul;

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

- Predarea panoului de la preselecție, tipărit pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm.
- Patru exemplare ale operei, în formatul în care a fost publicată.

Secțiunea 9: Fotografia de arhitectură

Pot participa la această secțiune fotografi, indiferent de calificarea/specializarea deținută, care au realizat fotografii ce susțin tema Bienalei.

Un autor poate participa cu maximum două fotografii. Fotografiile participante vor fi înscrise în concurs separat, completând câte un formular pentru fiecare. Nu se va interveni digital în conținutul fotografiilor dincolo de ajustările firești la trecerea din format raw în jpeg.

Prezentare fotografie

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare cu următoarele informații:

- - titlul fotografiei
- - autor - nume, telefon, e-mail
- - descriere sau comentariu - maximum 3.000 semne.

Panou format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli paginare verticală, conform layout-ului de secțiune, descărcat de pe site-ul Bienalei. Panoul va conține: titlul fotografiei, fotografia și opțional o descriere sau un comentariu.

Fotografia în format JPG sau PNG

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție tipărite pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm

Secțiunea 10: Evenimentul de arhitectură și strada ca o scenă

Proiecte culturale din sfera artelor vizuale outdoor și indoor care promovează fenomenul arhitectural, proiecte ce susțin educarea gustului estetic a societății civile și creșterea atașamentului pentru valorile culturale autentice fac obiectul acestei secțiuni.

Se vor prezenta lucrări finalizate în ultimii 5 ani.

Prezentare proiect

Etapa 1 - Preselecție

Formular de înscriere online cu date de identificare proiect cu următoarele informații:

- Denumirea proiectului.
- Amplasamentul proiectului (județ, localitate, stradă).
- Beneficiar/beneficiari - denumire (Atenție! Doar dacă nu este confidențial. Numai cu acceptul beneficiarului!), localitate.
- Autor/autori: nume, adresă, telefon, e-mail.
- Scurtă biografie a autorului/autorilor, de aprox. % A4, consemnând instituția de învățământ superior absolvită.
- Birou: denumire, adresă.
- Colaboratori/consultanți au proiectului.
- Descriere proiect, maximum 3.000 semne.

Două panouri format JPG, PNG sau TIF, cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală, conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Se pot prezenta materiale auxiliare care să expliciteze proiectul (exemplu - video 5 minute). Conținutul panourilor:

- Datele de identificare ale proiectului - denumire, localizare, beneficiar. Datele de identificare ale autorului/coautorilor, biroului, colaboratorilor, consultanților.
- Conceptul proiectului - text, fotografii (care să exemplifice amploarea și adresabilitatea proiectului).
- Machete, imagini prototip, desene.

- Fotografii de la eveniment care să susțină descrierea lui.
- Detalii specifice.
- Analiza feedback-ului post eveniment, precum și apariții media care să demonstreze succesul în cadrul comunității.

Ilustrațiile de pe panouri - maximum 20 de imagini distincte - vor fi prezentate separat, pentru o mai clară vizualizare a proiectului.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5mm, format 70x100 cm.

Secțiunea 11: Diplome – arhitecți în afirmare

Prezentarea proiectului:

Etapa 1 - Preselecție

Completarea formularului de înscriere online, cu date de identificare ale proiectului, cu următoarele informații:

- Denumire proiect; amplasament (județ, localitate, stradă).
- Autor - nume, adresă, telefon, e-mail.
- Îndrumător/îndrumători (cotutelă), inclusiv colaboratorii îndrumători pentru specialitățile de structuri și instalații (unde este cazul).
- Instituția de învățământ superior absolvită și anul absolvirii
- Descriere proiect - maximum 1.500 semne.
- Opțional, link la un scurt video online de prezentare a proiectului

Două panouri format JPG, PNG sau TIF cu dimensiunile de 2756 x 3937 pixeli, paginare verticală conform layout-ului de secțiune descărcat de pe site-ul Bienalei. Conținutul panourilor:

- Date de identificare ale proiectului - denumire, localizare.
- Date de identificare ale autorului/inclusiv ale îndrumătorilor.
- Planșele Proiectului de diplomă, conform cutumelor facultăților de unde provin.

- Macheta Proiectului (opțional), fotografie.

Etapa 2

Predarea panourilor de la preselecție, tipărite pe carton mousse 5mm, format 70 x 100 cm; se poate prezenta și o machetă.

Capitolul VI: Juriul

1. Juriul fiecărei secțiuni este alcătuit din 3 personalități cu activitate profesională recunoscută.
2. Toți membrii juriului fiecărei secțiuni participă la lucrările de evaluare și jurizare pe toată perioada deliberării și evaluării, până la finalizarea procesului verbal.
3. Curatorul secțiunii nu face parte din juriul secțiunii și nici curatorii altor secțiuni și nu participă la concurs cu proiect.
4. Pe întreaga perioadă a activității, juriile sunt asistate de curatorul secțiunii, fără drept de vot, care contrasemnează procesele verbale și asigură buna desfășurare a dezbaterilor.
5. Hotărârile juriului nu pot face obiectul contestațiilor.

Etape de jurizare

1. Selecția pentru participarea la expoziție se face de către juriul fiecărei secțiuni pe baza materialelor predate online, în baza criteriilor listate prin regulament, la fiecare secțiune.
2. Sunt respinse lucrările care nu se încadrează în prevederile condițiilor generale și specifice de participare, nu sunt conforme din punct de vedere al formatului de prezentare, nu se predau în termenul prevăzut de calendarul Bienalei.
3. Juriile de secțiune pot respinge orice lucrare care nu se încadrează în prevederile regulamentului Bienalei ori nu întrunește minimum 4 puncte.

Premierea

Premiile juriului pe secțiuni

Juriul fiecărei secțiuni va acorda 3 nominalizări, dintre care va desemna 1 premiu. Juriul vizionează panourile proiectelor din expoziție și propune nominalizările.

În urma vizionării „in situ” a proiectelor, se desemnează lista finală a nominalizărilor. Premiul pentru fiecare secțiune se desemnează dintre lucrările nominalizate. Juriul își rezervă dreptul de a nu acorda premiul sau nominalizări, în cazul în care sunt prezentate prea puține lucrări (minimum 5 lucrări) sau acestea nu corespund nivelului Bienalei. Nominalizările vor fi făcute publice la deschiderea expoziției, iar premiile vor fi anunțate în cadrul Galei de premiere.

Capitolul VII: Alte premii/distincții ale Bienalei

Medalia Opera OMNIA

Medalia Opera OMNIA încununează o carieră de excepție în domeniul arhitecturii și opera unui arhitect care a adus o contribuție remarcabilă la dezvoltarea spațiului construit, contribuție cu impact recunoscut în cultura românească și în istoria contemporană a arhitecturii.

Medalia Opera OMNIA se acordă, la propunerea Președintelui UAR, de către Senatul UAR.

Medalia Președintelui UAR

Președintele UAR are privilegiul de a acorda «Medalia Președintelui UAR» oricărei lucrări din expoziție, fără consultarea juriului.

Premiul revistei ARHITECTURA

Revista ARHITECTURA - cea mai longevivă publicație europeană de profil - are privilegiul de a acorda un premiu unei lucrări – proiect de arhitectură sau

publicație de arhitectură - care se remarcă prin originalitatea subiectului sau a abordării, prin viziune sau mesaj, fără consultarea juriului.

Premii ale partenerilor/sponsorilor

Partenerii, sponsorii pot institui premii speciale, pe care le vor acorda unor lucrări selecționate pe criteriul specific ariei lor de activitate, cu consultarea juriului.

Capitolul VIII: Dispoziții finale

1. La prezentul Regulament se pot adăuga prevederi noi, legate de calendarul concursului de proiecte/publicații/fotografie/evenimente de arhitectură, numărul orașelor în care se organizează și desfășoară secțiuni ale Bienalei sau în ceea ce privește componența unor jurii.
2. Se interzice completarea prezentului Regulament cu prevederi legate de condițiile generale și cele specifice care ar putea afecta înscrierea și participarea potențialilor concurenți .
3. Panourile pe suport mousse și celelalte materiale depuse de concurenți și care nu au fost nominalizate vor rămâne în spațiile proprietatea Uniunii Arhitecților din România pe o perioadă de 90 de zile.
4. Termenul prevăzut la pct. 3 de mai sus curge de la data de 1 noiembrie 2018, iar în acest interval deținătorii materialelor au obligația să le ridice de la Uniunea Arhitecților din România, Centrul de Cultură Arhitecturală din strada Jean-Louis Calderon, nr. 48, Sector 2, București.